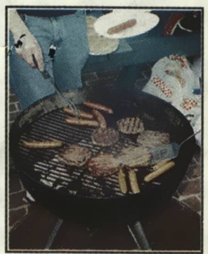
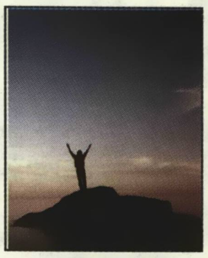


حميه غذائيه تؤثر على فرص الحمل

٢



سماء افريقيه

٢



سوال محرج
للأب ... و الأم ؟

٤

الحديث

اسبوعيه عربيه - فارسيه - الاربعاء - ١٥رجب المرجب ١٤٢٥ -١ سبتمبر ٢٠٠٤-العدد ٣ - ٨ صفحات-١٠٠٠ ريال



هدية رئيس البلدية إلى المواطنين الأهوازيين

معسكر فيلق ٩٢ بامر من قائد الثوره يتم نقله الى خارج مدينه الاهواز خلال ثلاثه اشهر

قال:السيد عبد الصمد مهدوى رئيس بلديه الاهواز بامر صريح من قائد الثوره الاسلاميه سيتم اخلاء معسكر الفرقه ٩٢ المدرعه ونقلها الى خارج حدود مدينه الاهواز ،و اضافه منذ سنوات والمطالبه مستمره لاخلاء المدينه من هذا المعسكر لكن دون حصول نتيجه.الا فى الاسبوع الماضى حيث حصل توافق مع ممثل القياده العامه للقوات المسلحه على نقل المعسكر الى خارج المدينه. وفى النهايه اعرب رئيس البلديه عن شكره و تقديره الخالص لقائد الثوره، كذلك لجهود و مسعى كا من وزير الدفاع ،و المحافظ . هذا و الماده الثالثه من الجلسه المذكوره وتاكيدا من قائد الثوره تنص بان اقصى موعد لاخلاء المدينه ثلاثه شهور.

المرأه الاهوازيه
بين مطرقه التخلف و سندان التقدم

صفحه٤

دريدا مفكرا و ناقدا

صفحه٤

آيه الله السيستانى وتسويه ازمه النجف

صفحه٢

معرض تشكيلى مشترك لخمسه فنانين عراقيين

صفحه٣

حديث الحديث

سعيد سليتى

من الطبيعى ان يحب الانسان مجتمعه و يرتبط به ارتباطاً عاطفياً ولكن صدق الانتماء لا يظهر الاّ من خلال التحديات ، و لهذا حين تم نشر اسبوعيه صوت الشعب (رأى ملت) و الذى نحتفل هذه الايام بمررو خمسه اعوام على انتشارها راهن البعض على انها لا تدم طويلاً نظراً لستسلامهم للواقع المادى و المعنوى دون ان يراجعوا انفسهم و لو قليلاً بأن للشعوب طاقات واراده.

و اليوم و بعد أن مضى على بدايه نشر الصحيفه هذه الزمن و برغم مامرت به من مد و جزر برهنت و بصوتها النقى و الطرى دائما و بصبر و صمود و مثابره الاخوه العاملين بها على انها مستمره فى الانتشار و اداء الرساله ايماناً منها بأن الصحافه هى رأس الحربه لفتح قنوات التقدم لانها الواجه الحقيقيه التى يطل بها مجتمعنا نحو الافاق ، و المثقف ما هو الا (ضمير الشعب و شاهد عصره.

و برغم كل هذا و ذاک ينبغى على الاخوه العاملين فى حقل الصحافه ان ينتبهوا الى هذه الحقيقه و حسبه ما قال الصحفى العربى الدكتور « مصطفى امين » فى الصحافه « نحن لا نكتب بأيدينا و أنما نكتب بنبضات قلوبنا ، الكلمات لا تُسطر بالحبر و انما نسطرها بأنفسنا المحترقه ».

فلهذا لابد من التحلى بقلب مفتوح للجميع و الاستماع الى كافه الأصوات الثقافيه و بعلاقات فاعله مع هذه الاوساط و ان يعطوا للحوار قيمته و يرفضوا لغه المهاترت و الاثاره و العمل بتريث و تعقل و مزيد من الجديه «رهرو آن نيست گهى تند و گهى خسته رود.

رهرو آنست كه آهسته و پيوست رود » و ذلک لغرض الاستمراريه و الاثراء.

اما من هم فى صدد «لنقد» عليهم ان يدركو هذا الامر ان لا ينظرو الى النص الثقافى بعين واحده فيكون التقييم اعور و ان يكونوا الوسيط بين النص و القارى لتبيين قيمته الأدبيه و الفنيه من خلال التحليل و التفسير و الحكم فى النهايه .

فى الختام لا بد من التحديد و التدقيق فى الواجبات و كل فى حقله الخاص أن كانت مسئوليته ثقافيه او فكريه او .. فكل عمل له ماله من دور و لا يصح الأدغام بين ما ذكر الاّ انّ و نظراً للحاجه الماسه لابد من التنسيق و التشاور بين هذه الاطياف و ما يترتب على مثل هذه الروابط من نتائج ايجابيه تخدم الفرد و المجتمع فى الحال ، و المستقبل و ذلک ضمن استراتيجيه بعيده عن اى تراخ او تردد و بعزم و من خلال استجماع قوانا المعنويه و الماديه و كل من موقعه بالآليات و الأدوات المتوفره دون ان ننسى طموحنا فى التقدم و الازدهار الحضارى وفى اطار مبادى و قيم ديننا الاسلامى الحنيف لتحقيق الآمال التى نتطلع اليها.

المعرض السنوى لفن الخط العربى:
ارتسامات خطيه

تحت عنوان "ارتسامات خطيه"، ينظم المركز الوطنى لفنون الخط المعرض السنوى لفن الخط العربى من ٨ الى ١٨ ماى الجارى بالمركز الوطنى لفنون الخط بالعاصمه الذى دأب منذ افتتاحه سنه ١٩٩٩ وتحت اشراف وزاره الثقافه والشباب والترفيه على اقامه معارض دوريه سنويه قاره مفتوحه لجميع ذوى المواهب والابداعات فى الخط العربى من خطاطين متضلعين وهواه.

وقد اهتمت الدورات الفارطه بعده محاور وهى "زخرفه الضاد" و"صرير القلم" و"الخط تراث وابداع" و"الخط العربى فى تونس: نصف قرن من الابداع" و"النقائش بالمعالم التاريخيه" واضافه الى ذلک فقد تم تنظيم عديد المعارض المتنقله داخل الجمهوريه .

و يذكر أن التأريخ للخط العربى فى تونس الى حدّ القرن المنقضى يكاد لا ينفصل عن تأريخ تطوّر الكتابه العربيه ذاتها نظرا للارتباط العضوى بين تحسين شكل الحروف العربيه عند الكتابه تيسيرا للقراءه وتمتيعا للقارىء وبين تطوير أشكال هندسه تلک الحروف فنّا وذوقا وابداعا، ويتجلى هذا الارتباط خاصه فى كتابه المصحف الشريف عبر العصور .ويمكن تلخيص أهم مراحل مسيره الخط العربى فى تونس خلال الفتوحات الاسلاميه الأولى لافريقيه (تونس) وتأسيس مدينه القيروان على يد عقبه بن نافع (٦٧٠ م) حين كتبت المصاحف والكتب العلميه وسائر النصوص الأخرى ومن أشهر الخطوط خلال تلک الفتره وابرزها نجد الخط الحجازى والخط الكوفى البسيط.

أما الفتره الثانيه فكانت خلال عهود استقرار أحوال الدوله والعمران بالقيروان وبقيه افريقيه أيام حكم الأغالبه والصنهاجيين وقد اتسمت هذه المرحله بتجويد الكتابه على قواعد فنيه قد ارتقى بها من مجرد غرض التحسين لاظهار المهاره و تيسير القراءه الى مستوى ابتكار محسنات ذوقيه جديده يتناغم فيها الحس والخيال مع تنفيذ الأنامل ويمثل هذه المرحله "مصحف الحاضنه" الذى يعكس الوعى باستقلال الخط العربى بمقوماته الفنيه .

وعرف عهد الدوله الحفصيه اسلوبين للخط وهما اسلوب الخط المشرقى الذى اشتهر منه بالخصوص خطا الثلث والنسخ. فظهر من الخطاطين من برع فى الكتابه بأحد الأسلوبين كما ظهر صنف ثالث مزج باجتهاد ذاتى بين مختلفها ليكتب باسلوب مشتق منها جميعا عرف فيما بعد اصطلاحا بالخط المغربى المتمشرق أو بالخط المشرقى المتمغرب، ونظرا لكثره الكتابه به وانتشاره نعت لاحقا بالخط التونسى أو بالنسخى التونسى تمييزا له عن الخطين المغربى والمشرقى من جهه واعلاء من شأنه مقارنه بالخط الافريقى ضعيف المستوى نسبيا والسائد فى الجنوب حتى بلاد السودان .

الجلسات الاسبوعيه للمنتديات الادبيه

١- السبت - كوت عبدالله الناحيه ٢ للمنطقه ٥ - الساعه ٧ مساءا
٢- الثلاثاء - الدائره (حى علوى) - الناحيه ٣. الساعه ٧ مساءا
٣ - الخميس - كمپلو الشمالى - شارع ذكى زاده مقر (شهر سالم)٧ مساء

االدعوه عامه للجميع
العلاقات العامه للمنطقه ٥ لبلديه الاهواز

جريده الحديث الأسبوعيه تطلب مراسلين لها من المدن الراغبين بالعمل الفخرى .

أسبوعيه الحديث ترحب بمساهمات الكتّاب و الباحثين وضمن اطار موضوعاتها المختلفه و ننشرها بتصريف غير مخلّ بالنّص .
الاراء المنشوره لأتعبر عن رأى الحديث بالضروره و ترتيب المقالات يتم وفق أعتبارات و ضوابط فنيه و صحفيه .

يسر اسبوعيه الحديث ان تهنى و تبارک الزميله

صوت الشعب

بمناسبه مرور خمسه عوام على انتشارها
متمنين لها دوام التقدم و النجاح
اداره و محررى الحديث

هموم اهوازيه؛ رئيس التحرير محمود عسكرى

هل الخطه الرابعه للتنمنيه تحقق الحلم الاقتصادى اى تملى بطون الفقرا ء ام هى شعار سياسى ؟



يعد تصريح وزير الاقتصاد الدكتور « السيد صفدر حسينى » فى افتتاح الندوه الاقتصاديه التى ضمت مسؤولى منظمات و قطاعات الاقتصاد و « الضرائب » فى المحافظات و الذى أشار فى تصريحه و هو كلام نتوقف عنده هنا اى « استراتژى اقتصادى دولت خاتمى كه حركت از اقتصاد دولتى به مردمى است /روزنامه شرق - ٢٩ مرداد ١٣٨٣ ص ٩ ».

هذا الكلام الذى صدر من وزير الاقتصاد يثير لدى السامع و القارى معاً أسئله متنوعه و كثيره تدور كلها حول المرض المزمن داخل الاقتصاد او معضله و اشكاليه الاقتصاد الايرانى بشكل عام . فهذا الاقتصاد حتى لم يتم تعريفه و تحديده ليصرح الوزير هذا التصريح ليكون الوزير بين ليلى و ضحها تمكن من حل معضله عمرها « ٥٠ عاماً » « اقتصاد ما داراى چهار معضل بنيادى است كه تا اين چهار معضل سامان نيابد همه حرف هاى ما در مورد پيشرفت هاى .. در حد همان .. شعار باقى خواهد ماند / دكتر زيبا كلام تحليل صورت سه گانه توسعه - دنياى سخن مرداد ١٣٧٨ شماره ٨٦ ».

ثمه كلام الوزير بأن الاقتصاد يسير باتجاه اقتصاد شعبى ؟ « حركت از اقتصاد دولتى به مردمى » و تحديداً فى فتره حكم السيد « محمد خاتمى » التى مضى منها الكثير و لم يبقى منها الا شهور كلام يعد فى « حد الشعار » ليس له ما يأكده لا على ارض الواقع الأقتصادى و لا كذلک على مستوى التخطيط و التنظير له بل على العكس المختص لا يؤيد هذا الذى قال عنه الوزير كنموذج اقتصادى أنظر للتوضيع اكثر « ما نمى توانيم يک الگوى مشخص اقتصادى داشته باشيم و آن را طراحى مى كنيم و تازه اگر هم طراحى كنيم اصلاً قابل اجراء نيست دنياى سخن شماره ٨٦ » ليس فقط هذا بل كذلک يصدق على تنفيذ و اجراء البرامج الاقتصاديه « برنامه ها در جريان عمل به اهداف وضع شده نمى رسند.

رسالت اقتصادى مرداد ١٣٨٣

و ايضاً نضيف هنا بأن الاقتصاد الأيرانى لا زال متعثر لم يتجاوز عيوب و ثغرات أساسيه تتحكم فيه أى اتجاه و نمط اتخذ هذا الاقتصاد (اقتصاد حر) (اقتصاد الدوله) او (اقتصاد اشتراكى)،(اقتصاد غنيمه)، ما هو هذا الاقتصاد « اقتصاد ما هم تمام معايب و بيچارگى هاى اقتصاد شرقى و دولتى را دارد /دنياى سخن »

بشكل ثانى نقول : حتى الحلم و الهروله وراء الخطه الرابعه للتنميه الاقتصاديه فى مأزق لظروف سياسيه ما بين « المجلس السادس » الذى انتهى ، و الدوره « السابعه للمجلس » و الصراع حول حذف بعض فقرات الخطه الرابعه « حذف مواد مغاير ، نه تنها كمكى به اهداف تصويب شده در برنامه چهارم فاصله ما را با كشورهاى همتراز خودمان بيشتر و بيشتر خواهد كرد /روزنامه شرق ٢٩ مرداد ١٣٨٣ = سحر شقاقى ص ١١ ».

الخلاصه : ما نريد ان ننتهى عنده . ان معضله الأقتصاد الايرانى كما يقول المثل العربى : (اشهر من ناراً على علم) أى هل هنالک أكثر وضوحاً من شعله نار فوق قمه جبل ، بعباره ثانيه ما يحمل الاقتصاد الينا من مشاكل اكثرها ملموسه و واضحه بدءاً من البطاله ، الفقر الاختلاف بين شرائح ثريه و شرائح فقيره ، كذلک الاختلاف ما بين محافظه و آخرى « اصفهان » « الاهواز »

« الفلاحيه » « كرج » و بين الافراد ايضاً فى ايران . و فى النهايه أن ثقافه الأنتاج اذا لم يتم التأسيس لها يبقى كلام ليس فقط وزير الاقتصاد بل كل كلام مجرد « شعار ».لا يملى بطون و لا يشفى الامراض الفقراء و اخيراً المطالبه بتحديد.

نمط اقتصادى على اسس علميه و مدروسه يبقى حلم كل ايرانى ليعيش الجميع بعيداً عن الفقر و الامراضى الاجتماعيه . -

اخبار متنوعه

اعلن لبنان رفضه التدخل الاميركى والفرنسى فى شوءونه الداخليه تحت

ذريعه احترام الدستور، مطالبا الامم المتحده العمل على وقف هذا التدخل. ووجه لبنان كتابا رسميا الى الامين العام للامم المتحده طلبه فيه التدخللدى مجلس الامن الدولى للحوءول دون السير بمشروع القرار الذى تقدمت به الولايات المتحده الاميركيه و فرنسا الى المجلس ضد سوريا لسحب قواتها من لبنان .وافادت مصادر دبلوماسيه لبنانيه ان وزير الخارجيه جان عبيد بعث امس الاثنين برساله الى مجلس الامن الدولى عبر بعثه لبنان الدائمه لدى الامم المتحده يحدد فيها موقف لبنان من مشروع القرار الاميركى الفرنسى الذى يطالب سوريا بسحب قواتها من لبنان وعدم التدخل فى الانتخابات الرئاسيه اللبنانيه وبوقف دعمها لما وصفه ب "مجموعات ارهابيه" فى لبنان .وحذرت الرساله من ان السير بهذا المشروع يشكل سابقه خطيره تتنافى والقوانين والاعراف الدوليه ، لافته الى ان المشروع يتزامن مع فتره الاستحقاق الرئاسى فى لبنان وبالتالى يخشى ان يكون لتوقيت طرحه تاثير على مسار هذا الاستحقاق .واكدت الرساله ان وجود القوات السوريه فى لبنان يرتبط باتفاقات ثنائيه بين الدولتين السوريه واللبنانيه وترعاه وتشرف عليه الموءسسات الشرعيه المختصه فى البلدين ولا يحق لاى مراجع خارجيه التدخل فى تفاصيله او فرض تعديلات عليه .وشددت الرساله على ان الادعاء بان سوريا تدعم منظمات ارهابيه فى لبنان هو ادعاء يتنافى مع الحقيقه لان الدور السورى فى لبنان هو الذى كان وما زال يدعم ويعزز الموءسسات الامنيه الرسميه ويساهم فى ضبط الامن فى لبنان بدليل الاستقرار الذى يعيشه لبنان فضلا عن حاله التهدئه التى لا يعكرها الا الانتهاك اليومى الصهيونى لاجواء لبنان وحدوده .واكدت الرساله ان محاولات بعض الدول التدخل فى الشان الداخلى اللبنانى تحت حجه احترام الدستور بمناسبه الاستحقاق الرئاسى يخفى نوايا سياسيه لا علاقه لها بما يطرح وهدفها التلاعب بالوضع الداخلى وخلق مناخات توءدى الى عدم الاستقرار فيه عدا عن تعريضه الى اخطار جسيمه .واملت الرساله اللبنانيه من الامين العام للامم المتحده التدخل لدى مجلس الامن الدولى للحوءول دون السير بهذا المشروع ومنع حصول هذه السابقه الخطيره التى من شانها ان تخرج الامم المتحده عن دورها الاساسى وتقحمها فى الشوءون الداخليه لبلد عضو فيها.وكانت الاداره الاميركيه اعربت عن انزعاجها من تصديق الحكومه اللبنانيه الاسبوع الماضى على مشروع قرار بتعديل الماده فى الدستور اللبنانى بما يفسح المجال لتمديد ولايه رئيس الجمهوريه العماد اميل لحود مده سنوات اضافيه فى الرئاسه.

طيار جزائرى يطلب الجنسيه والعمل فى اسرائيل

علمت وكاله الانباء الالمانيه (د ب أ) أنه كشف النقاب فى تل أبيب امس عن أن طيارا جزائريا يعمل فى احدى شركات الطيران المدنيه توجه برساله الى الخارجيه الاسرائيليه وقدم طلبا رسميا للحصول على عمل فى شركه الطيران الاسرائيليه (العال). قال الطيار الجزائرى فى رسالته انه على استعداد للانتقال للسكن فى اسرائيل والتنازل عن جنسيته الجزائريه مقابل الحصول على الجنسيه الاسرائيليه. ورفضت المصادر الاسرائيليه الافصاح عن اسم الطيار المذكور خشيه تعرضه للملاحقه من طرف السلطات الجزائريه. وفى حديث مع اذاعه الجيش الاسرائيلى قال الناطق بلسان الخارجيه الاسرائيليه ليئور بن دور ان (الوزاره تتلقى طلبات لجوء من جميع الدول العربيه)

استشهاد فتى وشاب فلسطينيين فى قطاع غزه

استشهد فتى وشاب فلسطينيين فى اعتداءين متشابهين ارتكبتهما قوات الاحتلال الصهيونى فى قطاع غزه المحتل الليله الماضيه وفجر اليوم الثلاثاء.واعلنت مصادر فلسطينيه ان الفتى "مازن الآغا" البالغ من العمر ربيعا استشهد برصاص اطلقه جيش الاحتلال خلال اقتحامه فجر اليوم لمخيم رفح للاجئين الفلسطينيين المحاذى للحدود المصريه فى جنوب قطاع غزه .وذكرت مصادر طبيه ان الفتى الآغا اصيب بعده رصاصات من العيار المتوسط اطلقتها باتجاهه دبابه صهيونيه .واعلن ناطق عسكرى باسم جيش الاحتلال الصهيونى ان الجنود الصهاينه اطلقوا النار باتجاه الفتى لاشتباههم فيه بعدما رصدوه وهو يراقب من على بعد مترا جرافه اسرائيليه تهدم منزلا فى مخيم رفح .وتواصل قوات الحتلال الصهيونى عدوانها على مخيم رفح منذ اقتحامها لاحيائه السكنيه حيث فرضت نظام حظر التجول عليه ومنعت سكانه من التحرك فى الشوارع وباشرت بتدمير عدد من المنازل السكنيه تقع على مقربه من الحدود مع مصر .وفى اعتداء مشابه استشهد الشاب "ياسر عبد الرحمن النجار" (عاما)الليله الماضيه اثر اصابته بعده رصاصات اطلقتها عليه دبابه صهيونيه فى الضاحيه الشرقيه لمدينه خان يونس فى جنوب قطاع غزه .وزعم الناطق باسم جيش الاحتلال ان الجنود الصهاينه فتحوا النار على الشهيد النجار عندما كان يزحف باتجاه مستوطنه موراغ الواقعه الى الشمال من مدينه رفح .واكدت مصادر فلسطينيه ان الشهيد النجار كان اعزلا عندما فتحت قوات الاحتلال النار عليه من احد مواقعها فى مستوطنه موراغ .وافاد شهود عيان ان قوات الاحتلال الصهيونى منعت سيارات الاسعاف من نقل الشهيد النجار الذى اصيب بعده طلقات فى انحاء من جسده قوات الاحتلال وظل ينزف حتى قضى نحبه.

اعتقال يهودى لتورطه فى احراق مركز يهودى بباريس ذكر مصدر فى الشرطه الفرنسيه انه ألقى القبض صباح أمس على شخص يشتبه بأنه اضرم الحريق الذى دمر مركزا اجتماعيا يهوديا فى باريس ليل ٢١ الى ٢٢ اغسطس، وهو موظف سابق يهودى فى المركز.وافادت وكاله مهر للانباء نقلا عن فرانس برس ان الحادث اثار ردود فعل واسعه النطاق باعتباره "معادياً للساميه "وهو الحادث الثانى من نوعه خلال أسابيع.وبحسب تحقيقات الشرطه الجنائيه، فالمشتبه به كان يقوم احيانا بحراسه المركز وكان المسئولون يعتزمون صرفه من عمله.وشعر الرجل البالغ من العمر خمسين عاما "بالنقمه " فقرر الانتقام.وقال المصدر انه ما زال يتحتم التحقق من الادله التى جمعها الشرطيون اثناء التحقيق خلال فتره توقيف المشتبه به رهن التحقيق، اى فى مهله لا تتعدى ٤٨ ساعه.وأوضح المصدر ان الشرطه كانت ترجح "من ضمن احتمالات اخرى "فرضيه "القضيه الداخليه "وقررت صباح الاثنين اعتقال الموظف السابق الذى كانت تعتبره "المشتبه به الاول". بعد ساعات على الحريق، تبنت مجموعه غير معروفه هذا الحادث فى بيان يحمل توقيع "جماعه انصار الجهاد الاسلاميه "،نشره موقع اسلامى على شبكه الانترنت ولم يتسن التأكد من صحته. غير ان الشرطه لم تجعل من هذا التبنى "أولويه ".وكانت سيده قد زعمت قبل أسابيع انها تعرضت لعتداء فى مترو باريس من قبل عرب وأفارقه، ثم تبين ان السيده اختلقت القصه التى استغلتها اسرائيل للزعم بوجود موجه واسعه من معاداه الساميه فى فرنسا، داعيه يهودها للهجره اليها.

علاوى يفاوض مسلحى المثلث السنى لاقناعهم بقبول العفو الصدرى

علاوى يفاوض مسلحى المثلث السنى لاقناعهم بقبول العفو الصدرى يوقف النار فى كل العراق تمهيداً لدخول العمل السياسى دعا احد كبار مساعدى مقتدى الصدر عناصر جيش المهدى الى وقف اطلاق النار فى جميع المدن العراقيه انتظاراً لاعلان زعيمهم برنامجا سياسياً كبيراً ونقلت وكاله مهرللانباء عن صحيفه البيان الاماراتيه ان اياد علاوى رئيس الوزراء العراقى اجرى لقاءات سريه مع ممثلين عن مسلحين فى المثلث السنى لاقناعهم بقبول العفو مقابل التخلى عن العمل العسكرى وطرح زعماء عشائر فى سامراء عشره مطالب وافق عليها علاوى مبدئياً كنه اعلن ان كل شىء يتوقف على موافقه الاحتلال، وفيما عرضت ايران مساعده بغداد لاعاده الأمن باعتباره جزءاً من امنها يبحث اكثر من ٣٠٠ شخصيه.تمثل مختلف ألوان الطيف العراقى فى بيروت تشكيل "مجلس تأسيسى عراقى" يضع تصوراً غير طائفى لمستقبل العراق يكون مستقلا عن سلطه الاحتلال.

وفى ملف اختطاف الرهائن وسعت فرنسا من جهودها للافراج عن صحفييها المختطفين فى العراق رغم تمسكها بفرض قانون حظر الحجاب ووجه وزير خارجيتها نداء "الاخوه والمساواه" لاطلاق الرهينتين فيما عبرت الدوائر العربيه الرسميه والشعبيه عن مؤازرتها لباريس وسط بوادر انفراج بالازمه باعلان احد الوسطاء ان الخاطفين وعدوا باطلاق الفرنسيين دون تحديد موعد، وميدانياً لقى جندى أميركى مصرعه واصيب اثنان آخران بانفجار عبوه فى الموصل.



وفى التفاصيل فقد دعا الشيخ على سميسم مساعد مقتدى الصدر ميليشيا جيش المهدى امس لوقف اطلاق النار فى شتى انحاء العراق وقال ان الصدر يعد لاعلان خططه المتعلقه ببرنامج سياسى كبير وقال سميسم لتلفزيون المنار انه نظرا "للظروف الموجوده فى النجف وبقيه المحافظات أناشد الحكومه العراقيه بالتحلى بالصبر ورحابه الصدر فى نفس الوقت أناشد جميع افراد عناصر جيش المهدى بايقاف اطلاق النار لحين ظهور المشروع السياسى الذى يتبناه التيار الصدرى ".كما اكد الدعوه الى وقف اطلاق النار الشيخ نعيم الكعبى احد مسئولى مكتب الصدر فى بغداد وقال الكعبى "امر مقتدى الصدر بايقاف المواجهات فى كافه انحاء العراق والدخول فى المشروع السياسى خلال اليومين المقبلين". واضاف الشيخ الكعبى ان "هذه المبادره من سماحته تدل على اننا نريد السلام والاستقرار فى العراق والمشاركه فى العمليه السياسيه ".

وتابع ان "التيار الصدرى سيكون له تأثير قوى جدا فى العمليه السياسيه فى البلاد لانه تيار يمتلك قاعده شعبيه كبيره جدا "واكد الشيخ رائد كاظم المتحدث باسم الصدر فى بغداد على ذلك بقوله ان "هذه مبادره تدل على اننا نريد الامن والاستقرار لبلدنا العزيز "وتابع ان "التيار الصدرى له هيكليه سياسيه كامله ولديه مكاتب ومراكز اعلاميه فى عموم العراق وكان يتردد فى دخول العمليه السياسيه بسبب وجود الاحتلال ليس الا ".فى غضون ذلك كشفت صحيفه "واشنطن بوست "ان اياد علاوى التقى سراً ممثلين عن مجموعات مسلحه متمركزه فى الفلوجه والرمادى وسامراء لاقناعهم بقبول عفو والتوصل الى حلول سياسيه بدلا من الحلول العسكريه للنزاع .ونقلت الصحيفه عن علاوى "اقول لهم "هناك عفو فانتهزوا الفرصه ".وطرح زعماء عشائر وضباط سابقون فى الجيش العراقى فى سامراء على علاوى عشره شروط لوضع حد لاعمال العنف فى هذه المدينه السنيه، كما اكد احد ابناء عشيره كبيره أمس .وقال طه الهنديره، وهو دبلوماسى سابق ينتمى الى عشيره البوباز التى تتمتع بنفوذ كبير فى مدينه سامراء، لوكاله فرانس برس "طرح الوفد يوم السبت فى بغداد عشره شروط للعوده الى الحياه الطبيعيه فى سامراء وأضاف "نأمل فى اعاده فتح جسر اقفله الجيش الاميركى ويقسم المدينه الى قسمين، ووقف الاعتقالات والمصادرات والعفو عن كل المحكومين ".وطلب الوفد ايضا عدم دخول الجيش الاميركى الى المدينه ودفع التعويضات للذين تضررت منازلهم بسبب عمليات القصف الاميركى. وقال "فى المقابل نعد بنزع الاسلحه فى المدينه "ووضعها تحت سيطره الشرطه والحرس الوطنى فى سامراء.من جهته اعلن علاوى اثناء هذا اللقاء رغبته فى ن تصبح كل المدن العراقيه تحت سيطره السلطات،بحسب الهنديره.

وأكد الهنديره ايضا ان رئيس الوزراء وافق مبدئيا على الشروط التى طرحها الوفد، لكن كل شىء يتوقف على موافقه الجيش الاميركى .وكان الجنرال الاميركى جون باتيست اعلن قبل اسبوعين اثناء لقاء فى تكريت (شمال بغداد)مع مسئولين من سامراء ان الجسر لن يعاد فتحه طالما يتواجد مقاتلون فى المدينه.

وفى بيروت يبحث اكثر من ٣٠٠ شخصيه عراقيه على مدى ثلاثه ايام سبل تشكيل "مجلس تأسيسى عراقى" يضع تصواًللعمليه السياسيه بعيداًعن سلطه الاحتلال واوضح عبد الامير الركابى سكرتير المؤتمر التحضيرى للمجلس الملتئم فى العاصمه اللبنانيه ان المؤتمرين سينتخبون فى ختام الاعمال "لجنه تحضيريه مهمتها التحضير والاعداد لتشكيل المجلس التأسيسى العراقى الذى سيضع آليه وطنيه عراقيه بمواجهه الاليه التى فرضها الاحتلا ".

ولم يكشف الركابى عن موعد معين لتشكيل المجلس التأسيسى مكتفيا بالتأكيد بأنه سيعقد "اول اجتماعاته على الارض العراقيه ". واعتبر المؤتمر التحضيرى بمثابه "معركه تخوضها الحركه الوطنيه العراقيه بكل اطيافها بهدف تأكيد رفض الاحتلال الاميركى للعراق المحاصصه الطائفيه والعرقيه ".

وقال "نسعى لايجاد مدخل سياسى وفكرى يعيد رسم تاريخ وملامح الوطنيه العراقيه من جديد من خلال التفاهم والحوار ".من ناحيته اكد اللواء الركن عبد المجيد السامرائى ان النقاش يشمل "السياده الوطنيه المنقوصه ومدى نفع الفيدراليه او ضررها اضافه الى الانتخابات المقرره فى ٣١ يناير المقبل ".

وشدد الشيخ محمد الكنانى امين حزب العداله والاسلام على "رفض قاطع للاحتلال "بدون ان يحدد سبل مواجهته وعلى رفض "تعامل العراقى مع العراقى بالعنف "وفى ملف الرهينتين الفرنسيين وجه ميشال بارنييه وزير الخارجيه الفرنسى نداء "الاخوه والمساواه " للافراج عن الصحفيين المختطفين فى العراق والتقى فى القاهره فى مستهل جوله بالمنطقه تستهدف تأمين اطلاق سراحهما عمرو موسى أمين عام الجامعه العربيه الذى طالب جميع القو السياسيه والعشائريه والدينيه بالعراق العمل على انهاء قضيه اختطاف الصحفيين. وحظيت القضيه بادانه واسعه من شخصيات ومنظمات ونقابات عربيه عديده عبرت عن مؤازرتها لفرنسا فى الازمه ودعت الى الافراج الفورى عن الصحفيين الفرنسيين جورج مالبرونو وكريستيان شينو.فى غضون ذلك قال الشيخ هشام الدليمى الذى يتوسط من اجل الافراج عن الصحفيين الفرنسيى ان الخاطفين وعدوا باطلاق سراحهما دون شروط ولكن دون تحديد موعد لذلك.

وقال الدليمى فى تصريحات لصحيفه "لوموند "الفرنسيه تنشرهافى عددها الصادر اليوم وحصلت عليها وكاله الانباء الالمانيه قبل النشر انه يقوم بهذه الوساطه بصفته الشخصيه وانه اجرى اتصالات الاحد فى بغداد مع الخاطفين.يذكر ان الدليمى وهو من شيوخ العشائر البارزين فى اعراق سبقت له القيام بجهود وساطه من اجل الافراج عن رهائن اجانب مختطفين من قبل متشددين اسلاميين فى البلاد.

اخبار داخليه

سكرتير المجلس الاعلى للامن القومى يستقبل نائب رئيس الوزراء العراقى

قال سكرتير المجلس الاعلى للامن القومى حسن روحانى لدى اجتماعه مساء امس الاحد بنائب رئيس الوزراء العراقى برهم صالح والوفد المرافق له ، لا شك ان توطيد العلاقات بين طهران وبغداد لا يصب فى مصالح البلدين فحسب بل يساعد على استقرار الامن فى المنطقه .

واعرب روحانى خلال هذا الاجتماع الذى حضره وزراء الداخليه فلاح النقيب والطرق و شوون المحافظات ، اعرب عن ارتياحه لتشكيل الحكومه الموقته وانتهاء الاحداث الداميه فى النجف تحت اشراف المرجعيه الدينيه .

واضاف روحانى ان تاريخ العراق يدل على ان المرجعيه الشيعيه هى عامل وحده و استقرار و استقلال فى العراق وتعتبر ايضا عاملا رئيسيا لتواصل الشعوب المسلمه مع الشعب العراقى.

واشار روحانى الى المشاكل التى اثارها النظام العراقى المنهار فى العلاقات و على الحدود بين البلدين وقال ان طهران فى المرحله الحاليه تعتبر الحدود بين البلدين هى حدود صداقه .

و اضاف ان ايران ترغب فى تعزيز العلاقات السياسيه و الاقتصاديه و الثقافيه و الامنيه مع العراق ولم تدخر وسعا فى مساعده العراق لضمان امنه اذ ان امن البلدين مرتبط بعضه ببعض وان امن العراق رهن بخروج القوى الاجنبيه على وجه السرعه .

واعتبر سكرتير المجلس الاعلى للامن القومى نشاط المجموعات الارهابيه فى العراق مثل القاعده وانصارالاسلام والمنافقين بانه يتنافى والمصالح الوطنيه لكلا البلدين واصفا الارهاب بانه يضر بامن المنطقه داعيا دول المنطقه للتعاون من اجل مكافحه الارهاب.

واعتبر اتفاقيه بانها اساس التعاون الامنى و الحدودى بين البلدين معلنا عن استعداد طهران للتعاون مع العراق فى هذا المجال بدوره اشار نائب رئيس الوزراء العراقى برهم صالح خلال هذا اللقاء الى العلاقات التاريخيه بين البلدين وقال نحن لم ننس ابدا مساعدات الجمهوريه الاسلاميه خلال نضالنا ضد صدام و ان البلدين لديهما مسووليه مشتركه لاعاده العلاقات الى طبيعتها و بغداد مستعده فى هذا الصدد.

وشدد برهم صالح على ضروره ادراک الظروف الاقليميه التى تحيط بالعراق قائلا انه من الضرورى ان يكون التعامل الاستراتيجى لدول المنطقه سيما ايران متطابق مع الظروف الجديده فى العراق .

واضاف برهم صالح ان التعاون الامنى بين ايران والعراق يتمتع باهميه خاصه ونحن لم نسمح باى تهديد ضد ايران انطلاقا من الاراضى العراقيه و طلب صالح من دول الجوار ان تساعد العراق لمكافحه المجموعات الارهابيه داعيا الى طى صفحه الماضى وفتح صفحه جديده فى العلاقات بين البلدين .

وشدد نائب رئيس الوزراء العراقى على حرمه مرقد الامام على "ع " قائلا لقد تم السيطره على ازمه النجف بفضل مبادره ايه الله السيد السيستانى . و اقترح برهم صالح تشكيل موتمر دولى بمشاركه مجلس الامن و الدول الصناعيه الثمانى و دول الجوار و رئيس منظمه الموتمر الاسلامى و مجلس تعاون دول الخليج الفارسى للتشاور وانهاء ازمه العراق .

كما اشار وزير الداخليه العراقى فلاح النقيبالى العلاقات الدينيه و التاريخيه و الثقافيه بين ايران والعراق قائلا ان صدام حسين كان العقبه السياسيه امام العلاقات بين البلدين وها هو اليوم قد سقط.

واضاف ان اى شعب لا يرغب بوجود قوى اجنبيه على اراضيه و الشعب العراقيمكنه اليوم ان يستلم اموره بيده .

واكد النقيب ان اعتداء صدام على ايران فى بدايه الثوره الاسلاميه وفرض حرب ضروس ضد الشعب الايرانى والتى استمرت ثمانى سنوات و اسفرت عن سقوط ضحايا واضرار جسيمه ، ولكن اليوم العراق اصبح بلدا صديقا لايران ونحن مستعدون لاقامه افضل العلاقات مع طهران

وزير الداخليه: الامن والاستقرار والوحده الوطنيه فى العراق حاجه ملحه للمنطقه

اعتبر وزير الداخليه عبد الواحد موسوى لارى مساء امس الاحد خلال اجتماعه الى نائب رئيس الوزراء العراقى برهم صالح والوفد المرافق له وصف الامن والاستقرار والوحده الوطنيه فى العراق بانها حاجه ملحه للمنطقه وشدد لارى فى هذا اللقاء الذى حضره وزراء الداخليه والطرق وشوون المحافظات على ضروره الحفاظ على العلاقات بين الجمهوريه الاسلاميه و العراق على كافه المستويات .

واضاف ان الاعداء يخشون من تعزيز العلاقات بين ايران و العراق وعلى مسولى العراق ان يكونوا يقظين .

واعرب عن استعداد وزاره الداخليه الايرانيه لايجاد طرق رسميه لعبور اتباع البلدين لزياره الاماكن المقدسه .

بدوره شدد نائب رئيس الوزراء العراقى برهم صالح على ضروره قيام ايران بمساعده العراق لقمع الارهاب من اجل الحفاظ على امن المنطقه .واضاف ان كل دول الجوار ترغب باجلاء القوات الاجنبيه من العراق.

آيه الله السيستانى وتسويه ازمه النجف

آيه الله السيستانى وتسويه ازمه النجف تعتبر عوده المرجع الشيعى آيه الله السيدعلى السيستانى الى مدينه النجف الاشرف يوم الخميس بعد رحله علاجيه تاكيدا الدوره المحورى فى حل ازمه المدينه المقدسه واحلال السلام فيها. واثناء عوده آيه الله السيستانى لبى الملايين من شيعه العراق دعوه المرجع الكبير فى التوجه الى النجف الاشرف ومع ان التحرك العفوى للجماهير العراقيه المسلمه بالزحف نحو النجف الاشرف كانت حركه سلميه ولكن من المؤسف سقط المئات من المواطنين الابرياء ما بين قتيل وجريح نتيجه اعتداء آثم قامت به عناصر حاقده على مسجد الكوفه ان الهدف من الهجوم على مسجد الكوفه هو منع المواطنين من التوجه الى مدينه النجف الاشرف لتجديد البيعه مع آيه الله السيستانى , الا ان الجماهير بدون النظر الى المخاطر الموجوده دخلت مدينه النجف لتحمى مرقد امير المؤمنين الامام على (ع)فخلال الاسابيع الثلاثه الاخيره كانت مدينه النجف مسرحا للاشتباكات الداميه بين قوات الاحتلال الامريكى والشرطه العراقيه من جهه والميليشيات المسلحه من جهه اخرى وذهب ضحيه هذه الاشتباكات عددا كبيرا من القتلى والجرحى واصيب الصحن الحيدرى باضرار , وادت هذه المواجهات الى اثاره غضب اهالى النجف وخاصه علماء الدين فى مدينتى النجف وكربلاء , وحاولت الاحزاب والشخصيات الشيعيه البارزه انهاء هذه المواجهات الا ان الحكومه العراقه المؤقته كانت مصممه على حل ازمه النجف عن طريق الخيار العسكرى.لقد ادت المقاومه العنيفه التى ابداها مقاتلو الميليشيات المسلحه فى مدينه النجف وخشيه قوات الاحتلال من اقتحام مرقد الامام على (ع) الى ان استمرار الاشتباكات بدون ان تحسم كلا من الميليشيات المسلحه او قوات الاحتلال المعركه لصالحها وكانت العوده المفاجئه لآيه الله السيستانى الى النجف الاشرف هى الحل الوحيد الذى يرضى جميع الاطراف بما فيها قوات الاحتلال والحكومه العراقيه المؤقته وميليشيات النجف ويعود هذا الامر الى ان جميع الاطراف المتصارعه قد ارهقت بسبب استمرار المعارک ووصولها الى طريق مسدود , ولهذا السبب فانها كانت تنتظر حضور شخصيه مقبوله من جميع القوى ان الحضور المفاجى لآيه الله السيد على السيستانى فى مدينه النجف بصفته مرجعا يعترف به الجميع , كانت فرصه لجميع القوى المتحاربه لتجتمع حول هذا المرجع وتبحث سبل حل ازمه النجف بشكل سلمى فآيه الله السيستانى عبر اتخاذه مواقف سياسيه معقوله خلال سبعه شهرا من احتلال العراق اثبت انه يريد مصلحه جميع فئات الشعب العراق وليس مرتبطا باى من القوى والاحزاب السياسيه فقد كان سماحته قد حذر فى وقت سابق من وجود الميليشيات المسلحه فى مدينه النجف المقدسه وطلب من قوات الاحتلال مرات عديده ان تمتنع عن انتهاک حرمه العتبات المقدسه ان الموقف المنطقى لهذا المرجع الكبير يدل على ان علماء الشيعه يعتبرون المصلحه العامه للناس سواء كانوا شيعه ام سنه جزءا من المبادى الاصيله وغير القابله للتغيير فى تحركهم السياسى , ومن هذا المنطلق فان عامه الناس يعتبرون اوامر مراجع الشيعه جزءا من الواجبات ادينيه.

ان المسيرات المليونيه لابناء الشعب العراقى من المدن المختلفه باتجاه مدينه النجف الشرف جاءت باشاره واحده من آيه الله السيستانى , ومن المؤكد فان قوات الاحتلال والحكومه العراقيه المؤقته يدركون اكثر من اى وقت مضى القدره الخارقه لمراجع الشيعه وفى الوقت الراهن فانه ينبغى على القوى السياسيه العراقيه كافه ان تحل خلافاتهاعن طريق مراجع الشيعه وبالاخص آيه الله السيستانى واعتباره المرجع الصالح والمحايد فى القضايا السياسيه فى العراق ان آيه الله السيستانى فى الحقيقه يعتبر الشخصيه الدينيه السياسيه الوحيده فى العراق الذى باستطاعته ان يلم شمل جميع القوى تحت مظلته , كما يتعين على هذه القوى ايضا ان تحافظ على انسجامها ووحدتها وتترک خلافاتها السابقه جانبا ففى الوقت الحاضر اذا تم اضعاف الدور المحورى لآيه الله السيستانى فان من المؤكد ان اعداء الشعب العراقى وخاصه العناصر السابقه فى حزب البعث المنحل سيستغلون الفراغ السياسى فى المستقبل ويدفعون بالعراق نحو الفوضى والديكتاتوريه , وفى تلک الحاله فان الخاسر الاكبرسيكون الشعب العراقى الذى ناضل لعشرات السنين للتخلص من الحكم الدكتاتورى وبلوغ الاستقلال الحقيقى .

بمناسبه میلاد الامام علی (ع)

البلدیه الخامسه تنظم احتفالاً جماهیریاً

نظمت دائره العلاقات العامه و القسم الثقافی فی بلدیه المنطقه الخامسه لمدینه الاهواز احتفالاً شعبیاً بهیجاً بمناسبه حلول الثالث عشر من شهر رجب المرجب الذکری الزاکیه لمیلاد الامام علی بن ابیطالب علیه السلام فی یوم الاثنین الموافق ٨٣/۶/٩ الساعه ۶ مساءً فی القاعه الثقافیه التابعه لها والواقعه فی ساحه الامام علی (ع) حی خزامی.

و کان الاحتفال قد بدء بتلاوه مبارکه من القرآن الکریم ،ثم قدم فضیله (الشیخ عباس صاکی) کلمه قیمه و أشعاراً و مدائح رائعه فی حق صاحب المناسبه فیما اعتلت بعده فرقه منهاج النور للابتهالات و الموشحات الأسلامیه لتقوم بأنشاد التواشیح بألحان و أنغام جمیله و ذات وقع عمیق أخرجتها حناجرهم الشجیه.

بعد ذلک قدمت فرقه (اشراق للتمثیل و المسرح) فی الاهواز مسرحیه بعنوان «سلمان و البلدیه» تناول فیها (کاتبها عبد النبی سبهانی) و مخرجها (هادی ناصری) موضوع الواجبات المدنیه لکل مواطن فی مجال ضروره وضع القمامه فی اکیاس مخصصه و دفعها فی الوقت المحدد الی عمال البلدیه الذین یقومون بتنظیف الشوارع.

و قد تم تمثیلها و تقدیمها بشکل جید حیث نال استحسان الجمهور و حاز علی تصفیقهم الحار، و تضمن الاحتفال ایضاً مواد و برامج أخری .یذکر أن معظم المشارکین فی المهرجان هم من السیدات و الفتیات العربیات و هذا الأمر الباعث علی الأمل ان دل فأنما یدلل بوضوح علی مدی ترحیب و استقبال الاخوات من انعقاد مثل هذه المهرجانات التی تعد فریده من نوعها فی مسیر (کوت عبد اله) و اللافت أن هذا الحضور الجماهیری و النسائی المکثف تم فی هذا الوقت الحار و الرطب من فصل الصیف.

حمیه غذائیه تؤثر علی فرص الحمل



أجرت جامعه کلورادو اختبارات اثبتت فیها أنه اذا تناولت الفئران حمیه غذائیه تحتوی علی ٢٥ فی المئه من البروتینات فسوف تؤثر سلبیا علی البویضه ونمو الاجنه. وأعلن فریق البحث فی مؤتمر عن الخصوبه عقد فی برلین أن هذا یعنی أن النساء اللائی یتناولن ما یزید علی ٣٠ فی المئه من البروتین هن عرضه لمشاکل فی الحمل.

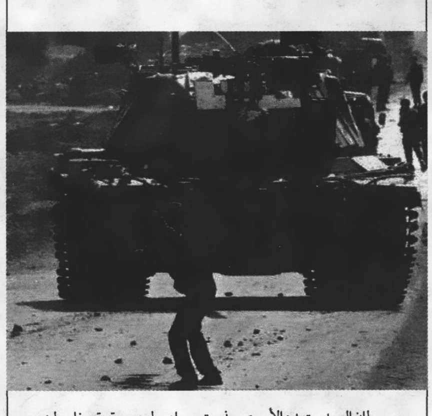
بینما صرحت المتحدثه الرسمیه لنظام حمیه اتیکان بأنها لاحظت حالات ساعدت فیها الحمیه علی رفع نسبه احتمالات حمل النساء. وأضافت أن الحمیه لم تضع حدودا لکمیه البروتین التی یمکنهن تناولها.

وقام الباحثون بتغذیه مجموعتین من أنثی الفئران الاولی بحمیه تحتوی علی کمیه بروتین نسبتها ٢٥ فی المئه بینما اتبعت المجموعه الاخری حمیه غذائیه تحتوی علی نحو ١۴فی المئه من البروتین.

وکشفت الاختبارات أن المجموعه التی تناولت کمیه مرتفعه من البروتین قد أنتجت کمیه من الامونیوم تزید علی أربع مرات من القیمه الطبیعیه فی القنوات التناسلیه. وکشفت الدراسات السابقه أن کمیه مرتفعه من الامونیوم یمکنها اتلاف بویضات الفئران وتشویه عملیات النمو بسبب تأثیرها علی الجین الوراثی اتش ١٩ الذی یتحکم فی النمو.

وینشط هذا الجین . فقط عندما یورث من الام. ولکن بالنسبه لثلثی البویضات الخاصه بالفئران التی تناولت کمیه مرتفعه من البروتین فقد نشطت جینات اتش ١٩ الموروثه من الاب فقط بینما لم تتمکن هذه البویضات فی وقت لاحق من النمو بصوره طبیعیه داخل الرحم

سرطان المعده یتهدد الأسری

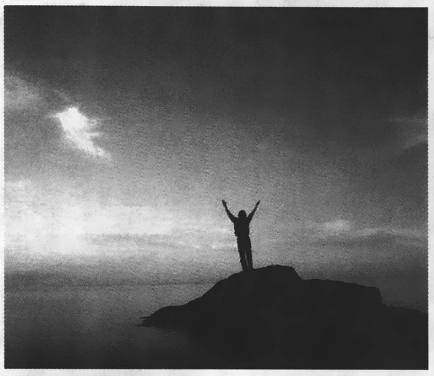


سرطان المعده یتهدد الأسری حذرت مصادر طبیه وحقوقیه فلسطینیه من مخاطر اصابه الأسری الفلسطینیین بسرطان المعده بسبب عدم تناولهم الملح منذ ١٧ یوما. وکانت اداره السجون الاسرائیلیه صادرت الملح من غرف الأسری، بعد خوضهم الاضراب المفتوح عن الطعام، أغرقت الغرف بالماء لتذویب أی کمیات ملح مخزنه. وعاده ما یتناول الأسری المضربین عن الطعام الماء والملح خشیه من تعفن معدهم وانبعاث روائح کریهه جدا واصابتها بأمراض خبیثه ومزمنه. وقال عیسی قراقع رئیس نادی الأسیر الفلسطینی فی الضفه الغربیه بان عدد من الأسری اخذوا بالتقیؤ وعدم القدره علی السیر.

واتهم قراقع حکومه شارون بما اسمه ممارسه القتل البطیء وبابشع الوسائل من خلال مصادرتها للملح وعدم تقدیم العلاج لهم. واستأنف الیوم ٨٠٠أسیر فیسجن عسقلان الاضراب بعد أن علقوه یوم الخمیس الماضی اثر اتفقا مع اداره السجن قالوا أن تلک الاداره تنصلت منه. من جانب آخر استشهدت فی ساعه متأخره من اللیله الماضیه فی مدینه نابلس شمال الضفه الغربیه، عائشه الزبن (٥٥عاماً)، بنوبه قلبیه نتیجه اضرابها عن الطعام تضامناً مع الأسری. وهی والده الأسیر عمار الزبن المحکوم علیه بالسجن المؤبد ٢٧ مره ویحتجز فی أحد سجون الاحتلال. واعتبرت القوی الوطنیه والاسلامیه الزبن أول شهیده فی "معرکه الامعاء الخاویه". وشهدت الأراضی المحتله الیوم اضرابا شاملا مع الأسری، وأغلقت المحال التجاری والمؤسسات أبابهاوسرطان المعده یتهدد الأسری.

سماء افریقیه

قصه قصیره



سماء افریقیه عدنا الی نایروبی ظهر احد ایام اکتوبر الأ خیره . لا زلنا مجهدین بعد اسبوع قضیناه فی استعداد و تحضیر ثم تسلق قمه جبل کلیمانجارو .بعد استراحه قصیره فی الفندق ترکت باقی اصدقائی فی الفریق و ذهبت لزیاره مقبره مدینه نیروبی.

کنت اتجول بین قبور فی القسم المخصص للمسلمین ، عندما وقع نظری علی صخره بیضاء نُحت علیها اسم و صوره الشیخ جاسم الکویتی .القبر بدا حدیثا لم یمض علیه زمنا طویلاً حیث لا زالت اکالیل الورود تحفه من کل جانب .ملامح الشیخ فی الصوره تشبه تماما تلک التی رایته علیها قبل اسبوع.

جلست الی جانب القبر ، المقبره کانت فارغه عن الناس لا یوجد فیها او حولیها بشراً سوی حارسها الکهل .

اخذت شمس افریقیه المحرقه تلفح وجهی بسیاط اشعتها الممتده الی الارض، لجئت الی ظل شجره کانت فی القرب منی. لم اتمکن من تحاشی صوره الشیخ المنحوته علی الصخره باتقان. فجأهً رأیت الشیخ یخرج من قبره بهیبه و وقار مرتدیاً ملابس طویله و کوفیه بیضاء فوقها عقال اسود اللون. حاول الشیخ قول کلمات بصعوبه و صوت متهدج انه قال:

.انتم ... المتسلقون ... ترکتمونی وحدی .و لم تفوا بعهد الصداقه. -انتم وهبتمونی فریسهً للوحوش فیما اکتفیتم بالتفرج علی سأنتقم منکم عاجلا ام اجلا . وقبل ان ینهی کلامه هذا سار نحوی و اراد ان یصلبنی بعقاله علی الشجره .

حاولت ان اصرخ و اقول : "یا شیخ! لم یکن با ستطاعتنا مواجهه تلک الغیلان " لکنی لم استطع ، الکلمات تهر من لسانی ولم تسعفنی الحنجره علی الکلام .شعرت کانی بکیت کثیراً و صوتی قد بح عندما غاب عنی شبح الشیخ . تهدید الشیخ وخلو المقبره و فراغها من الناس اثار الهلع فی قلبی و دفعنی الی مغادره المکان بسرعه. رأیت الشیخ جاسم اول مره فی الحدود الصومالیه، فهو کویتی الجنسیه و یسافر وحده بسیارته ال "شیروکی شیف" المتفوقه علی نظیراتها فی الصنع و التصمیم. و عندما شرع رجال الجمارک الکینیون بتفتیش امتعتنا و بعثروها علی الارض، اقترب منی و سالنی بالانجلیزیه : -من ای بلد انت؟-اجبته باللعربیه:

- -ایرانی- تفتحت اساریر و جهه ،کانه کان فی انتظار من یرافقه فی سفره و دخل معی بالحدیث: - -داهمنی الوقت و لم اتمکن من اصطحاب الدلیل او ربما من الافضل تسمیته بالمرافق،فقد اعتدت علی ارتیاد الطریق هذا مرتین فی السنه و لا اثق بالناس المحلیین ربما اخطاءت بعدم اصطحاب الدلیل لکن الله هو الذی یسهل الصعاب.- اخرج من علبه سجائره ،سیجاره کانت تشع علیها مارکه "هافانا" و قدمها لی و سالنی:-. این تحطون رحال سفرکم اخیراً؟

-.کلیمانجارو-.بدا علی وجهه ملامح الاستغراب واعاد السوال نفسه مره اخری.- .تریدون تسلق قمه الجبل ایضاً؟

-.بالتاکید.

-.سوف نکون معاً حتی وصولنا الی نیروبی.کان واضحاً انه بسبب المجامله فقط لم یقل لی"هل اصاب عقولکم الجنون تترکون المدن بملاهیها و شوارعها و تذهبون لقمه الجبل! " لکن ملامح وجهه افصحت عن ذلک بوضوح . -کان الطریق فارغاً تماماً لم تسلکه الا سیاره ال"شیروکی شیف" و سیارتنا "الجیب" التی تقل بصعوبه سته اشخاص، ترکت اصدقائی باصرار من الشیخ و رکبت معه فی ال"شیروکی شیف" ومشینا وخلفنا سیاره ال"جیب".-عند دخولنا الاراضی الکینیه ازدادت کثافه الغابات و اختفت السماء خلف مظله من الاشجار. اخذت اشعه الشمس المتناثره کخیوط فضیه ترقص فی الغابه و تمنح اوراق و اغصان الاشجار حیویه خاصه و امتزجت مع الوان قوس القزح الارضیه الجمیله مع الوان السماء و ملا شذی مسک حبشی الاجواء طیباً و رائحه زکیه و عندما یختلط کل هذا بالالوان و النقوش تغمرک نشوه تشعر کأنک تحلق فی السماء؛سماء افریقیا حیث تکون بعیداً کل البعد عن الارض.- غمر السرور رفیق سفری الکویتی ، رفع زجاجات ال"شیروکی شیف" عندما ارتفعت رطوبه الجو داخل الغابه و دون ای تمهید قال :-.لا یوجد وحش مفترس یمکنه الوصول الینا . لقد جبت معظم غابات کینیا بهذه السیاره انها مزوده بزجاج ضد الرصاص .فالطبیعه خلابه لکن ادعو الرب کی لانحتجز فی الغابه عند حلول اللیل.انکم اتیتم فی اللحظه المناسبه .- و لولا مجیئکم کنت مضطراً لقضاء اللیل فی الحدود.

-ساستضیفکم اللیله فی مزرعتی حین نصل الی نیروبی . سوف تری کیف تتلاءلاء ثمار الموز فی مزرعتی کالذهب المصفی عند شروق الشمس فی کل یوم.

کما انی امتلک اخری کالتی حدثتک عنها فی افریقیا الجنوبیه، هناک حقاًمکان هادیء ومریح. لا تعتبر الامر مبالغ فیه اذا قلت لک ان کثر من نصف ثمار الموز المستهلک فی الشرق الاوسط هو من انتاج مزارعی .لکنی قد سئمت هذه التجاره و لا اعتقد انها تحظی بغد مشرق، لذا قررت ان استثمر اموالی فی مناجم ذهب ساحل العاج .خفض الشیخ سرعه السیاره عندما رای لافته تنذر بان الطرق یمکن ان تجتازه الوحوش علی جانبی الطریق و قال:-.النفط ایضاً لا یضمن لنا شی :انه سوف ینفد یوماً ما .-بعد ذلک اوقف سیارته علی حافه الطرق و اخرج بندقیته و من ثم کامیرا للتصویر من حقیبته و شرع بالتصویر. ان ایضاً اغتنمت الفرصه و اخرجت علبه طعام کنت قد اشتریتها من الحدود الکینیه لمجرد رؤیه صوره سجق کان علیها لکن من دون ای تعلیق مکتوب.- منذ ساعات لم اتناول شیئاًو. وضعت العلبه علی مقدمه السیاره و حاولت فتحها بالسکین. لکن عندما فتحتها رایت فیها اشیاء اخری غیر السجق.

اعترتنی حاله قیُ اثر رؤیته و قذفت العلبه جانباً و ذهبت نحو الشیخ الذی کان منهمکاً فی التصویر لکن عندما عدت الی السیاره اهدت ثعباناً اسوداً کبیراً تبلغ غلظته حجم السجق یحبو علی مقدمه السیاره، صرخت قائلا : " یا شیخ ! ثعبان " هرع الشیخ نحوی قائلا " ماذا حدث ؟"قلت " ثعبان!" قال اهدی لیس هناک ما یستدعی الهلع هذه الوحوش توجد هنا بکثره و اخذ بیدی و رکبنا السیاره من بابها الخلفی . حاول الثعبان تسلق زجاجه السیاره الامامیه لیذهب الی الاعلی لکنه تدحرج و سقط علی مقدمه السیاره و اخذ یهددنا عبر التلویح بلسانه المنشعب ثم زاد الشیخ سرعه السیاره وقذف به و العلبه جانباً.سالنی الشیخ : -.لماذا لم تاکل طعام العلبه ؟

-.لم تکن تحتوی علی سجق!

-.اذاً، ماذا کانت تحتوی ؟

-لا اعلم شی یشبه الثعبان !

- اعترتنی حاله القی مره اخری عندما تذکرت ما تحتوی علیه العلبه. اعطانی الشیخ علبه عصیر اناناس و موز و جوز الهند بعد ما رأنی علی هذه الحال ، سددت رمقی ! لکن الطریق لیس له نهایه و یمتد امامنا کلما تقدمنا و اوراق الخریف الملونه متناثره علی جانبیه .کنت غارقً فی مشاهده جمال جوانب الطریق و الغابه عندما افاقنی صوت کابح السیاره التی اوقفها الشیخ حیث لم تمر علی وقوفنا دقائق حتی وصلت سیاره ال"جیب" ایضاً عندها قال الشیخ :-.انظر هناک حیث قطیع الفیله یجتاز الطریق. الفیله بعضها کبیر و اخری صغیره، ام و اب و ابناء مشهد ُرائع الیس کذلک ؟ عندها لازلت لم اصح من صعقه الثعبان الاسود فقلت :-. جمیل و خطیر!-. جمیل جدا ! یجب ان اتقدم الی الامام لاتمکن من تصویر هذا المنظر الرائع.- قلت : یا شیخ ، لافته الانذار تقول یجب علینا التوقف هنا و ان لا نتقدم اکثر من هذا.- . لا تعیر اللافته اهتمامک ؛ مرات عدیده لاحقتنی الاسود و الفهود و النمور دون ان تستطیع الوصول الی السیاره ناهیک عن الفیله.انت اذا کنت تخشی الموقف بامکانک ان تلتحق باصدقائک ،واما انا فارید عرض هذه الصور علی زوجتی و اولادی عند وصولی الی نیروبی . لدیه مجموعه کبیره و متنوعه من هذه الصور : قرود فوق الاشجار تسخر من الناس ، اسد یلاحق الشیروکی ، عیون نمر تلمع فی الظلام ، زرافی تسد الطریق .-لم اقل شیئاً حیث لم یکن با مکانی اقناعه بان تسلق الجبل عندی اکثر اهمیه من ای امر آخر و بقیت مع الفریق فی "الجیب " و الشیخ تقدم مثنی متر الی الامام و اقترب من الفیله تارکاً

- مصابیح ال "شیروکی شیف " الامامیه مضاءهً کی تساعده علی التصویر. لکن لم تمض علی بدئه بالتصویر لحظات حتی دوت صرخه فیل وسط الغابه تلاها صوت اطلاق رصاصه حطم صمت الغابه .

سقط بعده احد الفیله صریعاً علی الارض ، الرصاصه الثانیه لم تسقط الفیل الثانی . الفیل الریح الذی کان غاضباً جداً و فیلان آخران هاجمت " شیروکی " الشیخ و انهالت علیه ضرباً بخراطیمها و حولته خلال لحظات فقط،الی قطعه حدید محطمه تحت اقدامها یتبادلنه مثل کره القدم.

بعدما اختفت الفیله فی الغابه ، اقتربت من السیاره ولم اجد فیها جزءاً الا و تحطم. اخرجنا بصعوبه بالغه جثه الشیخ من داخل السیاره المدمره و قمنا بلفها بکیس مخصص للنوم ثم وضعناها فوق ال"جیب" وغادرنا المکان بسرعه. کانت الجثه فی وضع یحتم علینا دفنها فوراً لذا توجهنا مباشره الی مقبره نیروبی.الان یکدر الشبح الابیض لیالی وبین حین و آخر یأتی و یقراء شعراً حزیناً نظمه بعد موته انه یقراء علی: انتم المتسلقون لم تفوا بعهد الصداقه... انتم... انتم. -

کاتب القصه :یوسف عزیزی بنی طرف

ترجمها الی العربیه: عمار تاسایی-

تشکیل بلا حدود
معرض تشکیلی مشترک لخمسه فنانین عراقیین

تأخذ المعارض المشترکه بین الفنانین التشکیلیین صیغا وأهدافا مشترکه، فمنها ما یأخذ صفه التحدیث بما یحمله من مفاهیم وأسالیب تدعوا الی اتجاهات فنیه معینه، أو تأخذ صیغه الاعتراض علی ما هو موجود بطرح ما یغایره وهو ما یشابه انطلاقه الفن الحدیث فی بدایات القرن الماضی أو یحمل دعوه ما کمعارض المناسبات وما شابهها أو یأخذ صفه التعاون الفنی وتلاقح الخبرات من أجل ابراز هویه الفن التشکیلی الوطنی فی أماکن خارج مساحته الجغرافیه وهذا ما یمکن أن یمثله المعرض التشکیلی المشترک للفنانین(علی النجار، جعفر طاعون، مظفر النواب، عمار سلمان، وعواد فازه) تحت عنوان (بلا حدود) والذی أقامته دائره ثقافه مدینه لوند فی جنوب السوید. وتأتی تسمیته کدلاله واضحه لکسر الحواجز بین الثقافات الوارده وثقافه البلد الأصلیه، وهی انتباهه فی الوقت الراهن للاعتراف بالآخر. اذ شهدت مدینه مالمو هی الأخری ندوات للفنانین الأجانب من قبل نقابه الفنانین لأجل بحث معوقات العمل والمشکلات التی یواجهها الفنانین المغتربین، و معالجتها بجو دیمقراطی کجزء من سلوکیات هذه المجتمعات. ومن هنا فقد تم اختیار مدینه لوند التاریخیه لاقامه هذا المعرض کونها تتقاسم أهم الجامعات السویدیه مع مدینه اوبسالا وتعتبران رمزا لثقافه السوید.

والفنانین الخمسه یتمیزون باختلاف تجربه کل منهم من حیث الأسلوب والتقنیه وطبیعه الماده التی یستخدمونها والفتره الزمنیه التی عاشوها سواء أکان ذلک داخل الوطن أو خارجه وخبراتهم الحیاتیه، فالفنان علی النجار من موالید بغداد ١٩۴٠ تخرج من معهد الفنون الجمیله عام ١٩۶١ ویعتبر من الفنانین البارزین لجیل الستینات فی العراق وصاحب تجربه متمیزه فی الرسم العراقی الحدیث،أحدث معرضه الشخصی التاسع فی عام ١٩٩١میثولوجیا البراءه دویا فی الأوساط التشکیله العراقیه ولوح بمشروعه الأثیر (عالم بری)الذی بدئه فی الثمانینیات عالیا فی سماء التشکیل العراقی ودعوته الانسانیه تلک لا تقتصر علی القطریه بل تتعداها الی العالمیه، ففی لوحاته تجد احاله قصدیه لصور طفولتنا الأولی، ناثرهً علینا أفکارا یمکن فهمها مفصله عن اعمق مقاصد الفنان، حامله جمالا مجردا یمکن تذوقه بانفصال عن موضوعها الفعلی فاذا کان البعض یری ان الفن هو توضیح والآخر یری انه تجرید فان علی النجار یصل بنا الی نقطه الاندماج بین التوضیح والتجرید،أنه یتأمل الطبیعه وبدل أن یقو لبها کما یفعل السحره فانه یعید صیاغتها الانسانیه بالصور، صور أخاذه تقودنا بلطف من عالم الوهم الی عالم البراءه. فی هذا المعرض یتناول موضوعه بربریه الحرب بعمل تشکله ثلاثه رسوم لهدف وشبح طائره بتلاوتین تعبیریه متدرجه وقناع تلتهم نصفه الأعلی حرائق القصف. فیما اشترک الفنان عمار داوود بعمل وحید وبأسلوب التجمیع عالج فیه کارثه تدمیر وسلب مقتنیات متحف الآثار العراقی محاولا ایصال رساله الی العالم تذکر بفداحه ما حصل للمتحف وعدم تناسی هذه الکارثه والدعوه لاعاده أعمار المتحف واسترداد المسروقات . أما الفنان جعفر طاعون فهو من موالید ١٩۶٣ تخرج من معهد الفنون الجمیله ببغداد عام ١٩٨۶ وله اسهامات فی الحرکه التشکیلیه فی المنفی من خلال تصمیمیه للعدید من أغلفه الکتب الأدبیه والفنیه للفنانین والأدباء العراقیین فی المنفی فضلا عن العدید من اللوحات والجداریات المنتشره داخل مدینه مالمو السویدیه وله عدداً من المعارض الشخصیه.

تتمیز أعماله بمحاوله الترکیز عل النسق البصری لتؤدی مهمه دلالیه محدده من خلال اقامه علاقات داله ناتجه عن البناء أو الشکل الشخصی للمرئی والذی هو عباره عن تجریدیات تبتعد کثیرا عن التشخیص المباشر وهو ما عبرت عنه ثلاثیه "تلاوین علی مفرده الرأس". فیما استمر الفنان ضیاء النواب بمحاوله مزاوجه الفلکلور والتجرید وصولا لصیاغات جمالیه محدده. وهی فی واقع الأمر رده فعل معرفیه اتجاه انطلاقه التشکیل المعاصر نحو الحداثویه المستنده للتجریب المبتعد عن الجذور السیسیولوجیه للمجتمعات التی خرج منها أولائک المجربون، وتبقی محاولاته مرهونه بما یقدمه من سعی جاد لأثبات ما تمسک به طویلا. وأخیرا الفنان العصامی عواد فازه الذی حاول فی أعماله الصغیره الحجم مقاربه منطقه الدلاله التعبیریه بتناوله تکوینات متعدده تؤکد سعیه لتولید مقاربات حمیمیه للتعبیر واستنطاق الجمالیات.

یمثل المعرض فی حصیلته النهائیه شریحه مصغره من أعمال فنانی المهجر حیث یتقاسم اللون التعبیری الضاج والمشحون بألم نکباتنا المتکرره، ومستویات الأداء ومناطق التعبیر المتعدده.

شعر

یا للعجب

«عادل السکر انی »

أ (تموز) تقلقنی ، کل عام
بنفس الظنون
و نفس الجنون
و لا أرتوی ، یا مثیر السقام
ما السبب
فیا للعجب
لقد جئت خصباً لکل الأنام
و کل الوجود
بعید الحدود
و قد جئتنی ، یا اله الوئام
بریح التعب
فیا للعجب
أ(تموز) تجلب لی کل عام
رؤی الاضطراب
بجوّ العذاب
و لا أنتهی یا مثیر السقام
لهذا السبب
فیا للعجب

«ثوره الدجاج»

سعاد الصباح - الکویت

سأرمی الی البحر /قمصان نومی /
و احرق کل المر اکب قبل الوصول /
سأعلن یا ایها الدیک /أنی أنتقمت /
لکل نساء العشیره منک /و أنی طعنتک
مثنی ... ثلاثا .. رباعا...
و أنی دفنتک تحت الطلول

«تمزیق الحیاه»

« علی حزباوی - اهواز »

بخنجر أسله من الغیاهب /و بالنیوب و المخالب
و بالبروق و الرماح /و السط و الجرح
أمزق الحیاه
ألملم النجوم من سمائی /و أحرق الأنسان و النبات /
و أدوس بالحذاء /علی الامانی و الرجاء /
و ابصق النفس /ابصقها بوجه عمری /
فأطفأ الاغداد /و أدمی الشمس

«الاسیر»

سمیح القاسم - فلسطین

لا تخرجی فی اللیل یا حبیبتی /لا تخرجی فی اللیل /
اهلک بالمرصاد یا حبیبتی /و الویل کل الویل /
و خاطف النبات بالمرصاد یا حبیبتی / لا تخرجی فی اللیل
و قاتل الاطفال یا حبیبتی /و الویل کل الویل /
ما زلت فی الاسرویا و حبیبتی /أخشی علیک اللیل /
لا تخرجی و جدک یا حبیبتی /لا تخرجی فی اللیل /

الصرخات

راضی صدوق . اردن

ما زال الجرح اصم /جرحی لا ینطق لا یسمع /
جرحی لا یعرف حتی صوت الدم /و تریدون اغنی /
یاما غنیت العالم من جرحی /و کتبت فصول المأساه حروفا حمراء /
حدثت العالم عن کل الایام السوداء /لکن من یسمع من یسمع
کل الصرخات هراء /کل الصرخات هراء /

«الممثلون»

نزار قبانی .سوریه

حین یصیر الفکر فی مدینه /مسطحاکحدوه الحصان /
مدورا کحدوه الحصان /و تستطیع ای بندقیه /یرفهاجبان

ان تقتل الانسان /حین تصیر بلده بأسرها /مصیده والناس کالفئران /
و تصبح الجرائد الموجهه /اوراق نعی تملا الحیطان /یموت کل شیء /
الماء و النبات و الاصوات و الالوان /تهاجر الاشجار من جذورها /
یهرب من مکانه المکان /و ینتهی الانسان ...

« من التراث »

فطنه أعرابی .

استضاف المأمون یوماً أعرابیاً معروفاً بفطنته لیزیل به همّه ، و طلب له طعاماً و ما هی الالحظات حتی قدّم بین یدیه نعجه مشویه فأخذ الاعرابی النعجه بیدیه و حمل علیها و بدأ یلتهمها التهاماً فقال : المأمون ضاحکاً مالک تحمل علیها بشده یا أخا العرب حتی کأنما أمها نطحتک ! فبادره الاعرابی قائلاً و مالک انت أیها الخلیفه خائفاً علیها حتی کأنما أمها رضعتک !!

الخیر الحقیقی

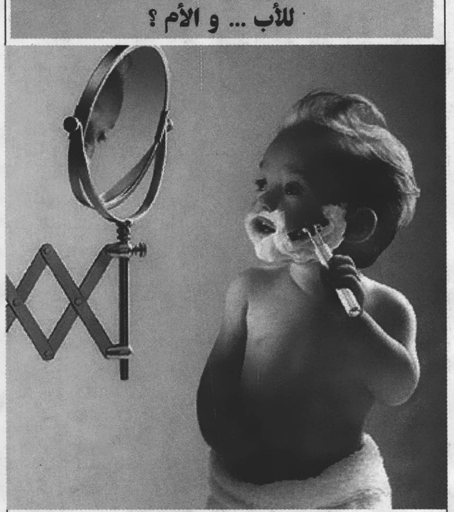
سئل الامام علی ابن ابیطالب علیه السلام عن الخیر فقال :

لیس الخیر أن یکثر مالک و ولدک ولکن الخیر أن یکثر علمک و أن یعظم حلمک و « أو أن تباهی الناس بعباده ربک، فأن أحسنت حمدت الله و أن أسأت استغفرت الله ،و لا خیر فی الدنیا الا لرجلین : رجل أذنب ذنوباً فهو یتدارکها بالتوبه و رجل یسارع فی الخیرات»

الصحبه

صاحب أخاثقه تحظی بصحبته فالطبع مکتسب من کل مصحوب
کالریح آخذه ممّا تمر به نتناً من النتن أو طیباً من الطیب

سوال محرج للأب ... و الأم ؟



تصاب معظم الامهات بالحيره ازاء الكيفيه التى ينبغى عليهن الاجابه على بعض اسئله اطفالهن المحرجه و لأن من طبيعه الطفل المراقبه و المتابعه لكل ما يدور حوله من مواقف فأن جمله من الاسئله المفاجئه ، تتولد لدى الطفل ليبدأ بتوجيهها الى امه سعياً لارضاء فضوله و اشباع رغبته فى معرفه الجوانب الغامضه للاحداث التى ترتبط بعالمه داخل البيت و خارجه.

و يصعب على الامهات ايجاد الأجوبه المناسبه لجمله من هذه الاسئله (ماما اخبرينى لماذا لون الاوراق اخضر ؟)

لماذا أنا ولد و لست بنتاً؟ و أسئله أخرى كثيره

الاسئله تبدأ جميعها بـ«لماذا» و أذا ما ادركت الام بعض القواعد التربويه فى الاجابه على اسئله طفلها فأنه يسهل عليها الخروج من المأزق الذى و ضعت فيه امام طفلها

الاجابه المختصره و الشافيه :

و ذلک من خلال استخدام الام للكلمات السهله و البسيطه التى يدرک الطفل معناها كما أن الأجابه الطويله تشعر الطفل بالسأم و الضيق بسرعه لينصرف عن اهتمامه للحصول على المعرفه و ينبغى بشكل خاص أن تظهر الآن سعاده الأم و هى تشارک طفلها فى تزويده بالمعلومات التى يرغب فى الحصول عليها مما سيدفعه للبحث دائماً للحصول على المزيد مما ينمى قدراته الذهنيه و يسهل عليه مهمه تلقيه دروسه عند دخوله المدرسه :

عدم الاستخفاف بأسئله الطفل :

من الضرورى أن لا تهمل الام اسئله طفلها حتى و أن كانت محرجه جداً كما يجب عدم الاستهزاء بافكاره البسيطه و الساذجه جداًو الأجابه على اسئله بجديه مما يعزز الثقه بنفسه لكنه ليس من الضرورى ان تكون الام مضطره للاجابه على جميع اسئله اذا ان عباره «لا اعرف »اجابه كافيه و مقبوله للطفل فى بعض الأحيان مع ايضاح الأم لطفلا جانب محاولتها للبحث عن الأجابه الصحيحه و يمكن لها مثلاً أن سترشد مع طفلها بكتاب معين أو قاموس الكلمات اذا ما تطلبت الاجابه ذلک.

مواجهه اسئله الطفل

قد تصبح أسئله الطفل احياناً شكلاً من اشكال المتعه و اللهو بالنسبه له فاذا ما زال صغيراً يصعب عليه الانفصال و الابتعاد عن أمه فانه سيجد فى هذه الاسئله المتتاليه وسيله مسليه لغت الانظار اليه أو من أجل تأخير موعد ذهابه الى الفراش .. و يمكن للأم أن تلهو مع طفلها لفتره معينه لكن عليها أن تعلم أن اللحظه ستحين لتقول لطفلها كفى الاجابه على بقيه الاسئله ستكون غداً و مثل هذا التصرف من قبل الام سيتيح لطفلها أدراک حدوده و ضروره عدم تجاوزها مما سيهم فى تهذيب سلوكياته لتصبح اسئله خلال مراحل نموه اللاحقه اكثر عمقاً و نضوجاً و تجدر الأشاره التى جانب مهم و هو عدم محاوله الكذب على الطفل و عدم الاسهاب كثيراً فى الاجابه ولكن دائماً ينبغى قول الحقيقه للطفل اذ ان ثقه الطفل بوالديه تعمتد على جانب صراحتهما فى الاجابه و عدم اللجوء الى الكذب.

اسئله الطفل و شعور الام بالضيق

قد تتناول اسئله الطفل بعض الجوانب المحرجه للأم كالحديث عن العنف و الجريمه و الجنس و الطلاق بين الازواج و حتى لوحاولت الام تجاهل هذه الاسئله فان احتكاک الطفل بأقرانه فى المدرسه و مشاهدته لبرامج التلفزيون سيتيح له امكانيه التعرف على هذه الامور بشكل أو بأخر و لهذا فان تهرب الام من الاجابه على مثل هذه الاسئله لا تنطوى على الحل الأمثل و لاسيما أذا كانت هذه الاسئله مطروحه من قبل الأطفال ممن يترددون على المدرسه و التى فيها قد يحصلون على أجابه مغلوطه و خاطئه و من واجب الام ترسيخ ثقه طفلها بها من خلال اجابتها على هذه الاسئله بالشكل الذى يتلائم مع الطفل و مراحل نموه و اذا ماشعرت الأم بالأحراج من الأجابه فانه يمكنها أن تخبره بذلک بكل بساطه ، و يمكن أن تلجاء الى بعض الكتب التى تتطرق الى أسئله الطفل (المحرجه) و كيفيه ايصالها بشكل تربوى و سليم.

اعداد : بهجت طائى

الفكر و الثقافه

المرأه الاهوازيه بين مطرقه التخلف و سندان التقدم

سيد كاظم قريشى



تتعدد الزوايا لمناقشه قضايا المرأه بشكل عام، و (المرأه الاهوازيه) بشكل خاص ، خاصه فى ظل الظروف السائده فى « المجتمع الاهوازى » و التى تتمثل (بالنظره القبليه المتخلفه)، ولكن هذا لا يعنى ان لا نتطرق الى قضايا المرأه و معاناتها بمعنى ثانى علينا فتح باب دراسه شامله حول قضايا المرأه الاهوازيه بشكل خاص. و ارجو من كل الباحثه ان يهتموا بهذا الموضوع.

و هذا المقال قد يكون خطوه تليها خطوات متتاليه تدرس قضايا (المرأه الاهوازيه)- من مختلف الجوانب و الزوايا؛ و نحن هنا بصدد القاء نظره وجيزه على وضع المرأه فى المجتمع الاهوازى ولكن قبل التطرق الى هذه النظره الوجيزه نود أن نشير الى النقاط التاليه :

١ـ المرأه فى القرآن

ان المساوات بين الرجل والمرأه تتجلى بوصفها مقصداً اساسياً من مقاصد القرآن الكريم من جانبين : الجانب الاول- هو المساواه فى اصل الخلق من نفس واحده ... و الجانب الثانى- هو المساواه فى التكاليف الدينيه و ما يترتب عليها من ثواب أو عقاب و ذلک كما نرى فى النصوص القرآنيه التاليه : ١-(يا ايها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحده و خلق منها زوجها و بث منهما رجالاً كثيراً ونساء و اتقوا الله الذى تساءلون به و الارحام ان الله كان عليكم رقيبا)

٢- (هو الذى خلقكم من نفس واحده و جعل منها زوجها ليسكن اليها)

٣- (من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى و هو مؤمن فلنحيينه حياه طيبه و لنجزينهم اجرهم باحسن ماكانوا يعملون).

۴- (ومن يعمل من الصالحات من ذكراً أو أنثى و هو مؤمن فاولئک يدخلون الجنه و لا يظلمون نقيرا) .هذه الايات تشير وبكل صراحه الى المساواه بين المرأه والرجل فى كل الاعمال بما فيها (العقاب والثواب) كما تصرح بان المرأه لها الاختيار الكاملكالرجل وتستطيع ان تمارس كل حقوقها و بكل حريه فى الاطار المرسوم فى الأيات الشريفه التى تدعوا الى المساواه بين المرأه والرجل.

٢ـ المرأه فى الفكر الاسلامى

قضايا المرأه الاساسيه لم تبحث فى التاريخ الاسلامى بشكل اساسى لان المشاكل والقضايا الاساسيه كانت تدور حول كل من (السياسه) و (الفقه) و (اللغه). و (اطروحه تحرير المرأه) لم تكن من مشاغل الفكر الاسلامى وبالتالى لم يتم التنظير للمرأه بالفكر الاسلامى (القصد هنا عند المفكرين كأبن سينا و ابن خلدون و....الخ وليس فى القرآن)، و القضايا الوحيده المطروحه بشان المرأه كانت تدور حول (الولاده و الحيض و الارث و... .) اما المسائل الاساسيه مثل "استقلال المرأه" و "العمل" و "المشاركه فى اتخاذ القرار" لم يتطرق اليها المفكرون الا فى نهايه قرن (١٩) عند ما درس (قاسم امين) قضيه (تحرير المرأه) و ننبه بان حتى ذلک الشطر من الشعر ألأم مدرسه .... جاء بعد الاطروحه الفكريه للكاتب المصرى قاسم امين حول المرأه بمعنى الشاعراستخدم و استعاره من الفكر ليصيغ هذا الشعر.



٣ـ المرأه فى العالم العربى

رغم كل المحاولات التى جرت (لتحرير المرأه) فى العالم العربى منذ لحظه قاسم امين، و رغم كل الشعارات المطروحه لازال وضع المرأه مأساوى حيث حتى الان لم تمنح (حق التصويت) فى بعض الدول مثال (السعوديه) التى حصلت فيها انتخابات بلديه تجريبيه لم يسمح بمشاركه المرأه فيها و يعللون ذلک : لانها انتخابات تجريبيه كذلک لم تمنح رخصه القياده فى بعض الدول العربيه.

۴ـ القبليه و مأساه المرأه الاهوازيه

كثيراً ما نسمع هذا الشطر من الشعر يردده الكثير منا:

الأم مدرسه ان اعددتها / اعددت شعباً طيب الاعراق

و كانما بترنمنا بهذا القول؟ ادينا واجبنا تجاه المرأه و اعطيناها حقوقها بالكامل، و لكن بقى هذا (الشعار) غنوه نرددها لأننا لم نعرف خلفيه (مفهوم الفكر الحديث) الذى دفع الشاعر للقول بهذا الشعر الذى بالمجالس و المناسبات فقط يتردد متجاهلين المعاناه التى تعيش فيها (المرأه الاهوازيه)، مسلوبه من جميع حقوقها تتارجح بين الكبت والحريه بمعنى ثانى متجاهلين حقها فى (الاختيار) و (الاعتراض) و (الرفض) لان هذه الحقوق تتناقض مع حكم و قانون « التقاليد القبليه » المتخلفه.

فى الوقت الحاضر اى (العصر الحديث) الذى تشارک فيه المرأه فى اتخاذ القرار و تمارس الحياه الاجتماعيه وتعمل فى بناء المجتمع شأنها شأن الرجل لا زالت « المرأه الاهوازيه » تعانى من (الاخطبوط التفكير القبلى) الذى ينظر اليها بحقاره و يعتبرها موجوده ضعيفه لا شخصيه لديها اى لا تستطيع القيام باى عمل الا من خلال الامر والنهى ، لناخذ هذا النموذج . اى لازالت المرأه الاهوازيه عند ما تريد ان تختار قرينها وشريكها فى الحياه الزوجيه لبناء حياتهما كما يرغبا- تتدخل القبليه تحت عنوان هذا القانون الجاهلى الذى يقول: (بنت العم لابن العم)، و تعطى الحق لابن العم و من بعده المنسوب اليها من بعيد، تعطيه حق الفيتو اى (النهوه) ليتحكم بمصير حياتها ويرسم لها مستقبلها كما يحلو له متجاهلاً رأيها حتى ولو كان بالقوه. و اذا رفضت هذا الحكم يصبح مصيرها مما لا يحمد عقباه. النموذج الثانى: الذى زاد مأساه المرأه الاهوازيه المقوله التى يستعملها الاباء عند ما يأتى احداً طالباً الزواج من احدى بناته وهى : (آنه ما انطى بناتى للغريب ؟)؛ و هذا الغريب مهما كان او يكون حتى ولو يستطيع ان يسعد الفتاه او الفتاه كانت راغبه بالزواج منه. و يعللون ذلک بأن (الغريب ذيب) رافضين كل القيم الانسانيه والاسلاميه و فى المقابل يقولون : (آنه بس انطى ال...) ويقصد به أقاربه و بنى عمومته وهذا الفرد مهما كان او يكون حتى اذا لم يستطع ان يوفر الحياه الكريمه لها ،لان التفكير القبلى هكذا يريد منه ويعللون ذلک : (الشين التعرفه احسن من الزين الماتعرفه).

(قلت يأتى احداً طالباً الزواج من احدى بناته) نعم عندما يتزوج الفرد الاهوازى و يرزقه الله بأنثى ، يسرع الى الانجاب مره ثانيه لعله يرزق بولد وهكذا يستمر الانجاب حتى تصبح عنده ثمان بنات لعل التاسع يكون ذكراً غير آبه فى تربيتهن وتعليمهن وزواجهن و معيشتهن لانه يحمل التفكير المنحط القبلى الذى التفضيل للرجل على المرأه الذى يملى عليه بانجاب الاولاد حتى يتباها فيهم فى اوساط القبيله و يدخل الصراعات القبليه متكئ على اولاده و فى هذا الامر لم يكن للأنثى من نصيب.

ذات يوم دخلت على قريب لى ، وجدت اصغر بناته الخمس تبكى و لما سئلت عن السبب اجابونى قائلين: (ابوها طلعها من المدرسه) ولما سئلته عن السبب قال و بكل فخر: (عدنا البنات يقرن لحد خامس) نظرت الى الفتاه و تأسفت كثيراً لها لأن كلامى و اصرارى لا يغيير القرار الذى اتخذه والدها بدافع من التعصب الجاهلى الاعمى.

أضف على هذه المعانات عملها الشاق فى البيت و كدحها و رعايه الاطفال وغيرها من اعمال تمارسها فى البيت وهى صابره تتحمل كل المعاناه حامله كل همومها على اكتافها المرهقه.

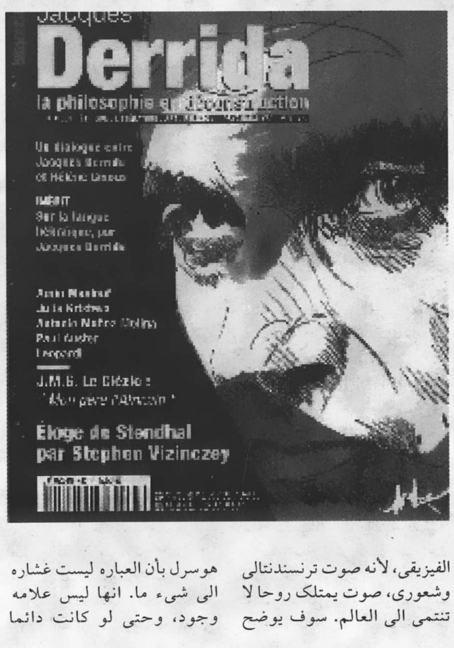
ونحن ننظر الى وضعها المأساوى بدون ان نحرک ساكناً رغم كل الثرثره المطروحه هنا وهناک عن مبدأ المساواه الذى يحفظ للمرأه كرامتها الانسانيه.

الخلاصه

كل المعاناه التى تعانى منها (المرأه الاهوازيه) من كبت وحرمان وظلم و تخلف و عدم استيفاء الحقوق ترجع اسبابها الى (القبليه المتخلفه) والتفكير الجاهلى البائد الذى مازال يتحكم بمجتمعنا، ويمد اجنحته على كل ابعاد حياه المرأه الاهوازيه.

لذلک علينا ان نكافح القبليه المتخلفه التى تقف عثره ومانعاً امام استيفاء بعض الحقوق المسلوبه للمرأه الاهوازيه- كما ارجوا من كل الباحثين والكتّاب ان يسلطوا الاضواء على هذه القضيه بدراسات اكثر فيها موضوعيه و جديه.

دريدا مفكرا و ناقدا



رشيد بوطيب من فرانكفورت : خصت "المغازين ليترير" (المجله الأدبيه) الفرنسيه عددها الأخير لفيلسوف التفكيكيه جاک دريدا. وتناولت مقالات هذا العدد علاقه التفكيكيه بالأدب والفن والدين والسياسه والميتافيزيقا.

بدأت التفكيكيه فى الستينيات من القرن الماضى بـ "تير" البناء الميتافيزيقى للفلسفه الأوروبيه، وخصوصا لفينمنولوجيا الألمانى ادموند هوسرل، الذى أعطى الأولويه للوعى أو الكلام على حساب الكتابه.

وقد تناول دريدا فى كتبه الأولى هذه الفلسفه بالتفكيک، خصوصا فى مقدمته لترجمه كتاب "أصل الهندسه" لهوسرل، وفى "الصوت والظاهره".

هذا الكتاب الأخير الذى وضع موضع سؤال مشكله العباره عند هوسرل، كما فهمها الفيلسوف الألمانى فى كتابه "الأبحاث المنطقيه".

فهذا الكتاب يعتبر بالنسبه لدريدا النص النواه لكل الفينمونولوجيا.

سيكشف دريدا عن البنيه الميتافيزيقيه لنظريه المعنى الهوسرليانيه. ان هوسرل نفسه يميز فى كتابه: "التأملات الديكارتيه" بين ميتافيزيقا أصيله أو فلسفه أولى ـ والميتافيزيقا التقليديه ، التى خانت، حسب تصوره، العقل.

ان الفينمنولوجيا، أعتبارا لمنهجها الحدسى، الحسى ولكن أيضا العقلانى، ضد كل شكل من أشكال الشطط الميتافيزيقى.

ولكن رغم ذلک الزعم، فان دريدا يرى بأن الفينمونولوجيا لم تضع موضع سؤال، لا العقل الترنسندنتالى ولا اللغه التقليديه لهذا العقل. ان هوسرل يفهم اللغه كائن عقلانى، وهو لم يدرک الاختلاف بين اللغه والمنطق أو بين الغراماتيكا والمنطق.

انها غراماتيكا منطقيه تتأسس على الوعى، وتجد أصلها ومآلها فى الوعى. غراماتيكا ميتافيزيقيه، وعى لا يعبر الا عن شىء واحد وهو الحضور، وبلغه أخرى: الصوت. الصوت الفينمنولوجى، الذى لا يجب خلطه بالصوت الفيزيقى، لأنه صوت ترنسندنتالى وشعورى، صوت يمتلک روحا لا تنتمى الى العالم. سوف يوضح هوسرل بأن العباره ليست غشاره الى شىء ما. انها ليس علامه وجود، وحتى لو كانت دائما مرتبطه بخطاب تواصلى، فهذا التواصل يظل دائما بالنسبه لهوسرل سطحيا.

ان العباره تجد أصلها خارج فعل التواصل وبنيه الاشارات، خارج العالم، فى عالم المثال والمنولوغ.

الفينمنولوجيا الترنسندنتاليه لا تسمح بتبادل الكلام، لأنها تفهم التواصل كفعل سطحى. ان أصالتها دائما تتحقق فى غياب الآخرين، فى غياب الاختلاف، فى الحياه المنعزله للروح.

سنه ١٩٩٦ يصدر دريدا كتابه "الدين La religion" وقد حاول دريدا فى كتابه هذا مقاربه المشكله الدينيه، أو ما يمسيه بـ "مشكله عوده الدين" بعيدا عن الميراث العقلانى الاقصائى، أو بعيدا عن تلک المعارضه المألوفه بين الدين والعقل، كما نجدها فى فلسفه الأنوار، العل الجينالوجيا النيتشويه، التحليل النفسى والنقد الماركسى.

ان دريدا يحاول فى كتابه تبيان كيف أن هذه الخطابات، بوعى أو بغير وعى، ساهمت فى عوده الدين. الدين والعقل لهما نفس الأصل. يقول دريدا.

ويفرق بين الايمان والدين، معتبرا بأن الخطر الذى يأتينا من العقل هو عدم رغبته فى رؤيه هذا الفرق، ومن الدين هو نزعته نحو القداسه والتضحيه.

واشتغلت فلسفه دريدا أيضا على تفكيک ما يسميه بالتيولوجيا السياسيه، لقد بدأ مشروعه ذلک فى كتابه "الغراماتولوجيا"، فى الفصل المخصص لليفى شتراوس، حيث يكشف سلطويه وعنف الكتابه عند هذا الأخير، وكمون المركزيه الأوروبيه خلف خطابه الذى يدعى رفض كل شكل من أشكال الركزيه الاثنيه، ثم لا ننسى قراءته النقديه فى كتابه "فلسفات الصداقه" لخطاب هايدغر حول الجامعه.

هايدغر الذى رأى أن مهمه الجامعه الألمانيه هى التعبير عن الجوهر الألمانى.

وينتقل دريدا فى كتبه الأخيره لتعريه السياسات الامبرياليه وتشدقها الكاذب بالديمقراطيه وحقوق الانسان من أجل فرض نموذج حياه وتفكير أحادى البعد اكراهى المعنى على الآخرين. وأخر ما صدر له فى هذا السياق، كتابه "مارقون Voyous"، الذى يعتبر اعاده نظر بمفهوم الديمقراطيه الغربى، حيث يرى دريدا أن الديمقراطيه لا يمكن أن تتحقق الا خارج مفهوم السياده الذى تبط بالدوله .الأمه، وبلغه أخرى، خارج هذا النموذج السياسى ذاته.

ترقبوا فى الحديث التخلف الايرانى و اثره فى تدهور الثقافه الاهوازيه

حدیث

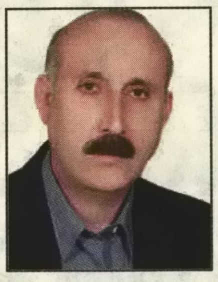
چهارشنبه ۱۱ شهریور ۱۳۸۳ -۱۵ رجب ۱۴۲۵ ه ق- شماره سوم -۸ صفحه- ۱۰۰۰ ریال



ابوالقاسم شابی و ارزشهای انسانی شعر او ۴



مصاحبه با نوازنده عود «محمد مهدی صالحی» ۳

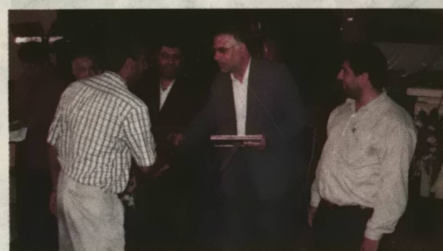


باز داشتگاه ترجمه:« فیصل بنی طی» ۳

معاون عمرانی استاندارخوزستان:

بهبود وضعیت کلان شهر اهواز مرهون تلاش های شهرداری است











مهندس کمرانی: باتجهیزناوگان اتوبوسرانی؛ تاکسیرانی وبهسازی معابر شهری توسط شهرداری؛تصادفات شهر اهواز۲۸ درصد کاهش یافته است

مهندس مهدوی شهردار اهواز: امید وارم تاپایان سال جاری ۱۰۰ میلیارد تومان سرمایه بخش خصوصی درشهراهوازجذ ب کنیم همزمان باهفته دولت ومیلاد امام علی (ع) طی مراسم باشکوهی ۵۵ پروژه عمرانی شهرداری اهواز به بهره برداری رسید.

پس از مطالعات انجام شده ۱۰۰ پروژه ی مشارکتی تعریف شد و در شورای شهر اهواز تصویب شد که جا دارد از استقبال خوب شورای شهر اهوازاز سرمایه گذاران بخش خصوصی قدردانی کنم. مهندس مهدوی گفت:با توجه به شرایط آب و هوائی افزایش سرانه فضای سبز جزء اولویت های اصلی شهرداری و شورای شهر است. که خوشبختانه با مساعدت شرکت صنایع فولاد و نفت ،پانصد هکتار به سرانه فضای سبز اضافه می شود و سرانه فضای سبز شهر اهواز از هشت متر به سیزده متر افزایش یافته و به فضای سبز هر شهروند ۵ متر اضافه می شود.

وی در ادامه از ورود تاکسیهای سمند کولر دار به شهر اهواز خبر داد و گفت :با تلاش های وزارت کشور ، استان داری و سازمان تاکسیرانی هفتصد دستگاه خودروی سمند به عنوان سهمیه به شهر اهواز اختصاص یافت.

شهردار اهواز در بخش دیگری از سخنان خود به ساماندهی ورودی شهراهواز اشاره کرد و اظهار داشت :با مساعدت معاونت عمرانی استانداری خوزستان، عملیات ساماندهی ورودی های شهر اهواز شامل اندیمشک ،آبادان و ماهشهر آغاز شده که عملیات ساماندهی ورودی اندیمشک حد فاصل پل دغاغله تا پلیس راه اندیمشک به اتمام رسیده و با تعریض باند آن ،پلیس راه قدیم به ۹ کیلو متری جاده اهواز - اندیمشک منتقل میشود.

وی به احداث دو جاده درضلع شرقی و غربی رود خانه کارون که در طرح جامع شهر اهواز پیش بینی شده اشاره کرد و از عدم همکاری برخی ادارات و سازمان ها در جهت احداث جاده ساحل غربی خبر داد و خواستار همکاری جدی آنان در این راستا شد. همچنین در این مراسم مهندس کمرائی معاون عمرانی استاندار خوزستان از احداث تصفیه خانه ای با ظرفیت یک ملیون نفر در شهر اهواز خبر داد و افزود :این پروژه با ۱۴۰ میلیون دلار از محل اعتبارات بانک جهانی به تصویب رسید و به زودی نیز شاهد طرح بزرگ فاضلاب اهواز خواهیم بود.

معاون عمرانی استاندار خوزستان اجرای پروژه قطا شهری رایکی ازارزوهای دیرینه مردم اهواز دانست وگفت: کارشناسایی کریدورهای قطارشهری ازسال گذشته توسط مشاوران طرح انجام شد وموفق شدیم درتیرماه سال۸۲ مصوبه انرا از شورای عالی ترافیک کشور دریافت کنیم

دنیا از دیدگاه شاعران دوره اول عصر عباسی ۱۳۲ - ۲۳۲ هجری

یک پایان نامه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عرب دنیا از دیدگاه شاعران دوره اول عصر عباسی ۱۳۲ - ۲۳۲ هجری را مورد بررسی قرار داده است.

به گزارش (ایسنا) عارف عاشوری زاده در پایان نامه خود آورده است: " این تحقیق پس از بررسی اجمالی شرایط اجتماعی دوره مذکور و نیز معرفی شاعران برجسته، به بحث درباره عقاید، اندیشه ها و دیدگاه های مختلف آن در مورد دنیا و زندگی دنیوی می پردازد.

شاعران دوره اول عر عباسی با توجه به شرایط خاص اجتماعی آنان یعنی آشنایی با جلوه های گوناگون تمدن مادی در پی انتقال از زندگی بادیه نشینی به زندگی شهرنشینی و گستردگی مرزهای دولت اسلامی (از مرز چین تا اقیانوس اطلس در غرب) و در نتیجه آمیختگی وسیع نژادی و قومی به ویژه از طریق تجارت برده و کنیز، و در عین حال آشنایی با حکمت و فلسفه های مختلف اسلامی، ایرانی، یونانی، هندی از طریق گسترش علوم و فنون و ترجمه کتاب های گوناگون دینی و فلسفی و علمی در دار الحکمه به دو گروه عمده تقسیم می شوند ۱) شاعران نگرش مادی و الحادی به دنیا (بشارین برد، ابونؤاس، ابوالعتاهیه ... ۲) شاعران نگرش حکیمانه و مذهبی به دنیا " مسلم بن الولید، أبوتمام، دعبل خزایی ...).

این پایان نامه که سال ۱۳۸۰ با استاد راهنمایی دکتر حسین چوبین در دانشکده الهیات دانشگاه شهید چمران اهواز ارایه شده بر اساس تقسیم بندی فوق الذکر مشتمل بر دو بخش و شش فصل است که هر یک اختصاص به شاعری برجسته دارد.

با صرف اعتبار ۸۶۹ میلیارد ریال

۲۳۵ پروژه در شهرستان اهواز افتتاح می شود

محمد جعفر صرامی فرماندار شهرستان اهواز با ذکر این خبر افزود :این پروژه ها عمدتا شامل احداث خانه های بهداشت و زمینهای ورزشی ، بازرسانی و آبرسانی به مناطق محروم ، اجرای طرحهای هادی روستایی ، آبیاری زهکشی و تسطیح اراضی ، احداث مراکز تولید صنعتی و مخابراتی و خدمات شهری می باشد .

وی عنوان نمود از تعداد ۲۳۵ پروژه افتتاحی ۹۵ پروژه در بخش خدمات شهری ، ۴۵ پروژه در بخش آموزش و پرورش ورزش ، ۴۳ پروژه در بخش مخابرات ۲۳ پروژه در بخش کشاورزی و صنعت ، ۹ پروژه در بخش بهداشت و ۲۰ پروژه در بخشهای دیگر افتتاح می شود .

فرماندار اهواز خاطر نشان کرد بیست و هفت درصد کل اعتبارات در بخش خدمات شهری ، ده درصد در بخش آموزش و پرورش و ورزش ، بیست و نه درصد در بخش مخابرات ، چهارده درصد در بخش کشاورزی و صنعت ، یازده درصد در بخش بهداشت و نه درصد در سایر بخشها هزینه شده است .

وی میزان اعتبارات مصرف شده در بخش خدمات شهری را بیش از ۲۳۳ میلیارد ریال ، در بخش آموزش و پرورش و ورزش را ۹۰ میلیارد ریال ، در بخش مخابرات را ۲۴۹ میلیارد ریال ، در بخش کشاورزی را ۱۲۰ میلیارد ریال ، در بخش بهداشتی را ۹۵ میلیارد ریال و در سایر بخشها را ۸۲ میلیارد ریال ذکر کرد .

وی افزود از مجموع پروژه های یاد شده ۱۸۰ پروژه شهری و ۵۵ پروژه روستایی است که هشتاد و هفت درصد کل اعتبارات مربوط به پروژه های شهری و سیزده درصد آن مربوط به پروژه های روستایی می باشد .

گفتنی است بیشترین مبلغ اعتباری مربوط به پروژه های شرکت مخابرات ؛با اعتبار ۲۴۹ میلیارد ریال است .

«فعالیت کانون شعر در کوی علوی»

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ کانون شعر در ناحیه ۳ خدمات شهری کوی علوی از ابتدای سال جاری بصورت هفتگی با حضور علاقمندان بر گزار می گردد. در این کلاس ها که سه شنبه هر هفته دایر است شاعران جوان اقدام به سرودن اشعار خود نموده وبا نقد و بررسی اساتید حاضر از تجربیات آنها بهره لازم می برند. لازم بذکر است کلاس آموزش تئاتر در این مکان برای علاقمندان بر پا گردیده است.

تشکر و تقدیر

آقای مهدی شفیعی رئیس اداره فرهنگ وارشاد اسلامی اهواز ، انتشار اولین شماره هفته نامه «حدیث» را تبریک گفت هفته نامه حدیث نیز متقابلاً از اهتمام و همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز که در راستای کمک به ادای رسالت اطلاع رسانی وخدمت به فرهنگ و دانش مبذول میگردد کمال سپاس وتشکر را دارد.

« هفته نامه حدیث»

فراخوان

هفته نامه حدیث از طراحان گرافیک جهت طراحی لو گو و صفحات این هفته نامه دعوت بعمل می آورد و به بهترین طرح جایزه نفیسی اهداء خواهد شد.

اخبار استان

دامن زدن به ناامنی ها قطعا از رونق منطقه آزاد اروند خواهد کاست

اگر خودمان به ناامنی هایی که از سوی مطبوعات و رسانه های خارجی در مورد منطقه اروند گفته می شود دامن بزنیم قطعا این کار ما، از رونق منطقه آزاد اروند خواهد کاست. قدرت‌الله دهقان، مدیر کل امنیتی و مرزهای استانداری خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار اقتصادی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا). منطقه خوزستان. با تاکید بر این مطلب اظهار داشت: "ممکن است خودمان ناخواسته به این ناامنی ها دامن بزنیم. وی تصریح کرد: "مطبوعات و رسانه هایی که در زمینه دریا اطلاعاتی ندارند با انعکاس خبرهایی درباره ناامنی ها در منطقه اروند و تشدید آنها باعث می شوند که نوع نگاه ها به این منطقه تغییر کرده و از رونق آن کاسته شود. مدیرکل امنیتی و مرزهای استانداری خوزستان در عین حال گفت: "در صورتی که مطبوعات اطلاعات خود را در این زمینه تخصصی تر کنند و یک درگیری عادی مثلا دعوای ساده چند صیاد به خاطر گیر کردن تور ماهیگیری به کشتی و یا لنج را ناامنی جلوه ندهند این منطقه همچنان رونق خد را خواهد داشت"

رییس کل دادگستری خوزستان:

برای برقراری امنیت در استان به مشارکت بسیاری از نهادها نیازمندیم

نشست مطبوعاتی سید خلیل اکبر السادات، رییس کل دادگستری استان خوزستان، روز گذشته (یکشنبه) در سالن کنفرانس دادگستری برگزار شد. به گزارش (ایسنا). سید خلیل اکبر السادات، رییس کل دادگستری استان خوزستان با بیان این که مبنای کار در دادگستری بر دو محور داخلی و خارجی قرار دارد تصریح کرد: "اقداماتی که باید در تشکیلات دادگستری انجام شود مثل ادغام و استحکام نمودن مجموعه ها و ساختاری که از قبل بوده و تشکیلات جدید، اقدامات داخلی هستند و اقداماتی مثل بحث کاهش مؤلفه های جرم، تقلیل حجم ورودی پرونده ها و قضازدایی، محور خارجی است که همه به آثار مثبتی ختم خواهد شد." وی بحث امنیت را از مهمترین مباحث دانست و تاکید کرد: "چون این استان از لحاظ صنعتی، هم مرز بودن با نقاطی که کانون توجه جهان است و با توجه به خصایص خاص خود در طول تاریخ همیشه مورد هجوم بیگانگان بوده است، لذا ضرورت دارد با تمام توانمندی ها، امکانات و ظرفیت ها بکوشیم تا خوزستان را به عنوان یک قطب امنیتی در کلیه ابعاد فرهنگی، اجتماعی، و صنعتی تبدیل کنیم چرا که وقتی چراغ امنیت روشن و نور قوی آن ساطع شود همه از آن بهره می گیرند." رییس کل دادگستری استان اظهار داشت: "از زمانی که مشغول به کار شدم مبنا را بر این قراردادم که حتی یک روز از اقداماتی که می تواند مؤثر در خدمت به مردم باشد دریغ نشود و اقدامات به صورت هم‌عرض انجام شود و از اقدامات طولی پرهیز کردیم چون به فرموده مقام معظم رهبری بهتر است که طرح ها زود بازده و پر بازده باشند، طرح اگر به صورت فرسایشی انجام گیرد قطعا نتایج مثبت و مطلوبی نخواهد داشت." وی با اشاره به اینکه پایه های امور خود را بر سرعت، دقت، قاطعیت و حتمیت بنا نهاده ایم افزود: "سعی کردیم اقدامات قابل توجهی که آقای سهراب بیگ انجام داده بودند را تداوم ببخشیم و اقدامات نیمه کاره را تکمیل کنیم." اکبر السادات خاطرنشان کرد: "در بعد داخلی با توجه به اینکه از تاریخ ۸۳/۴/۳۰، ما شاهد احیای دادسرا بودیم لذا از اقدامات اولیه که در این استان ضرورت دارد انجام شود بحث تثبیت و استقرار دادسراست که ما شاهد احیای آن پس از ۱۰ سال در تشکیلات قضایی هستیم. در این استان حدود ۴۰ روز است که از راه‌اندازیش می گذرد." وی بحث شوراها را از دیگر اقدامات خواند و عنوان کرد: "شوراها که در راستای برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی شکل گرفته اند و در استان خوزستان از گستردگی خوبی برخوردار هستند ضرورت دارد که ترکیب آن تداوم پیدا کند و نسب به کلیه اقشار تعمیم داده شود.

وی ادامه داد: "اولین اقدام ما در این زمینه راه‌اندازی کشیک شوراها بوده است. چون در ایام تعطیل امکان دسترسی به شوراها نبود و در کار وقفه‌ای صورت می گرفت که با راه‌اندازی آن ما دیگر مشکل دسترسی به موقع به شوراها را نداریم و این امر باعث تشریع در کارها می شود." اکبر السادات در خصوص ستاد حفاظت اجتماعی گفت: "خوزستان تنها استانی است که دارای این بخش است و ستاد حفاظت وظیفه همگانی آن در جهت امر به معروف و نهی از منکر می باشد، لذا گسترش این ستاد نیز در دستور کار قرار گرفته است." رییس کل دادگستری استان خوزستان از دیگر اقدامات را بحث تخصصی شدن شعب عنوان کرد و یادآور شد: "با تشکیل دادسرا و تشکیلات جدید ضرورت داشت هماهنگی لازمی صورت گیرد لذا دادسرا، دادگاهی عمومی و تجدیدنظر در یک خط طولی از مرحله شعب ویژه و تخصصی تعیین شدند. حسن این شعب، ضریب و افزایش و سرعت کارهاست و از این طریق رسیدگی به بسیاری از امور هموار خواهد شد." وی به بحث کودک آزاری و پیگیری حقوق اطفال و زنان اشاره کرد و گفت: "اگر والدین در نگهداری فرزندان کوتاهی یا تفریط کنند در صورت اثبات تحت تعقیب قرار خواهند گرفت و محکومیت هایی را خواهند داشت." اکبر السادات، با بیان این که استفاده از فناوری های جدید در تشکیلات قضایی در دستور کار قرار گرفته یادآور شد: "بدین نحو که مراجعین راحت تر و بهتر بتوانند به محاکم مراجعه داشته باشند و همچنین سعی می شود تا شاهد فناوری خوب و جدید در بخش قضایی استان باشیم."

وی در خصوص بعد بیرونی کارها اظهار داشت: "بر روی تمام مسایل که مرتبط با امور مردم می باشد و موجب دغدغه خاطر آنها شده از مسایل امنیتی گرفته تا اجتماعی. مطالعاتی صورت گرفته و سعی شده با تشکیل کمیته ها و ستادهایی این امور به طور پیگیری شوند." اکبرالسادات ادامه داد: "برای برقراری امنیت در استان به مشارکت بسیاری از نهادها و ارگان ها نیازمندیم هر مجموعه‌ای به فراخور وظیفه‌ای که دارد موظف است، نسبت به تامین امنیت اقدام کند." رییس کل دادگستری تاکید کرد: "رسیدگی به امنیت در استان که از امور مهم است، باید به موضوعات خاص آن مثل مبارزه با مواد مخدر، مبارزه با شرارت و ناامنی، مبارزه با سرقت، مفاسد اجتماعی و جنایت اقداماتی انجام شود که اگر این اقدامات به صورت همگی، توام و فراگیر صورت گیرد ما شاهد مشکلاتی از این قبیل نخواهیم بود و در این خصوص نیز ستاد مقابله با جرایم خاص راه‌اندازی نموده‌ایم." به گزارش ایسنا وی در بخش دیگری از سخنان خود از تشکیل کمیته پیگیری حقوق شهروندی خبر داد و تصریح کرد: "رییس قوه قضاییه بخشنامه‌ای ۱۵ ماده‌ای در ابتدای امسال در این خصوص صادر نمود که وظیفه ما نیز این بود که در حفظ و حقوق، کرامت و شرافت انسانی اقداماتی انجام دهیم. این کمیته متشکل از یکی از معاونین دادگستری استان، مدیر کل سازمان بازرسی، مدیر کل تعزیرات، نیروی انتظامی، اداره اطلاعات و بسیج مقاومت سپاه پاسداران می باشد." وی در پایان ابراز امیدواری کرد: "با توجه به این مسایل که می تواند امور زیربنایی مستحکمی برای ایجاد امنیت و تضمین حقوق و شرافت مردم باشد، بتوانیم برای این استان قدم مثبتی برداریم.

اخبار

جو انتخابات بوش را گرفت :

من تنها فردی هستم که تاریخ را می سازد



جمهوریخواهان در حالی امروز کنگره عمومی خود را در نیویورک و نزدیکی محل فروریختن برجهای دوقلوی تجارت جهانی برگزار می کنند که یک روز قبل از آن صدها هزار آمریکایی در این شهر سیاستهای جنگ طلبانه بوش را محکوم کردند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از خبرگزاری فرانسه ، جمهوریخواهان درحالی امروز دوشنبه کنگره عمومی خود را در شهر نیویورک برگزار می کنند که این شهر از روز گذشته شاهد تظاهرات گسترده وبی سابقه مخالفان سیاست های جرج بوش رئیس جمهور جمهوریخواه آمریکا بود در این کنگره که تا روز پنجشنبه طول خواهد کشید قرار است به طور رسمی نامزدی بوش برای انتخابات ریاست جمهوری ۲ نوامبر (۱۲ آبان) اعلام شود. روز گذشته تظاهرات بسیار گسترده ای برگزار شد که بنا به گفته سازمان دهندگان آن حدود ۴۰۰ هزار تن در خیابان های نیویورک بدون هرگونه درگیری علیه سیاستهای بوش شعار دادند در کنگره جمهوریخواهان که در میان تدابیر شدید امنیتی در شهرک ورزشی در مرکز نیویورک برگزار خواهد شد، حدود ۵۰ هزار تن شامل نمایندگان ، مدعوین و روزنامه نگاران شرکت خواهند کرد.

به گفته تام ریدج وزیر امنیت داخلی آمریکا بیش از ۱۰ هزار نیروی پلیس ماموریت حفاظت از شخصیت های سیاسی را در چارچوب تدابیر بی سابقه برعهده خواهند داشت.

نیویورک در ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ شاهد انفجار ساختمان های دوقلوی مرکز تجارت جهانی بود که طی آن بیش از ۲۵۰۰ تن کشته شدند ، ساکنان این شهر بیشتر به دمکرات ها تمایل دارند تا جمهوریخواهان و در نظرسنجی که اخیرا برگزار شد ۵۲ درصد ساکنان این شهر با برگزاری کنگره جمهوریخواهان در نیویورک مخالفت کردند.

درتظاهرات روز گذشته حدود ۲۰۰ تن بدست نیروهای امنیتی و پلیس بازداشت شدند. مهمترین سخنرانان امروز در کنگره جمهوریخواهان در نیویورک مایکل بلومبرگ شهردار این شهر و رودی جولیانی شهردار سابق و جان مکین سناتور ساکن ایالت آریزونا که رقیب بوش در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۰۰ بود، در اولین روز این کنگره سخنرانی خواهند کرد.

قرار است فردا سه شنبه آرنولد شواردزیگر فرماندار ایالت کالیفورنیا و لورا بوش همسر رئیس جمهور آمریکا سخنرانی کنند و روز چهارشنبه نیز دیک چنی معاون بوش سخنرانی خواهد کرد و سرانجام در آخرین روز این کنگره جرج بوش رئیس جمهور آمریکا به ایراد سخن خواهد پرداخت.

آخرین نظر سنجی ها در آمریکا از این حکایت دارد که جان کری و جرج بوش هر کدام به نسبت ۵۰ درصد در میان رای دهندگان آمریکا مقبولیت دارند و از این حیث هر دو برابرند.

جان کری سناتور دمکرات آمریکا از ایالت ماساچوست است. هر چند تصور می شود جان کری بر حسب آداب حزب جمهوریخواه از دامنه حملاتش علیه بوش بکاهد اما دمکرات ها درنیویورک نیروی دخالت سریع تشکیل داده اند تا در طول برگزاری کنگره جمهوریخواهان به اظهارات آنها پاسخ سریع دهند.

روزنامه عکاظ عربستان با اشاره به تظاهرات صدها هزار آمریکایی که در اعتراض به سیاست های جنگ طلبانه جرج بوش رئیس جمهور این کشور برگزار شد، نوشت : پس از گذشت سه سال از حوادث ۱۱ سپتامبر که هنوز از خاطره آمریکایی ها پاک نشده است، انتظار می رود این حوادث سایه خود را بر کنگره جمهوریخواهان که قرار است از امروز تا پنجشنبه آینده ادامه داشته باشد، بگستراند.

عکاظ نوشت: تصادفی نیست که جمهوریخواهان نیویورک را برای برگزاری کنگره حزبی خود برای اولین بار پس از ۱۵۰ سال از تاسیس حزب انتخاب کرده اند که تنها ۵ کیلومتر با گرواند زیرو جایگاهی که دو برج دوقلوی مرکز تجارت جهانی قرار دارد، فاصله دارد.

همچنین انتخاب زمان برگزاری کنگره که در مبارزات انتخاباتی به طور غیر عادی دیر صورت گرفت، تصادفی نیست که انتظار می رود جرج بوش در پایان آن موافقت رسمی خود را ورود به رقابت های انتخاباتی به کاخ سفید پیش از ۹ روز از حوادث ۱۱ سپتامبر اعلام کند.

ائتلاف متحدان به خاطر صلح و عدالت پیش از این درفوریه ۲۰۰۳ بزرگترین تظاهرات ضد جنگ را با شرکت ۱۰۰ تا ۴۰۰ هزار تن برگزار کرداز سوی دیگر جرج بوش در گفتگو با مجله تایم که امروز منتشر خواهد شد، ادعا کرد : من تنها مردی هستم که تاریخ را می سازد اکثر مورخان کنونی هرگز به من رای نخواهند داد لذا من تصور نمی کنم آنها بتوانند تاریخ واقعی من را بنویسند

از سوی سازمان تامین اجتماعی :

بازنشستگان نمونه در سراسر کشور معرفی می شوند

طرح انتخاب و معرفی بازنشستگان و همسران بازمانده نمونه سازمان تامین اجتماعی در سراسر کشور به اجرا در می آید. به گزارش خبرگزاری "مهر" باعنایت به نقش چشمگیر بازنشستگان در به حرکت درآمدن چرخهای عظیم توسعه کشور در بخشهای تولیدی و خدماتی و در راستای ارج نهادن به ارزش والای همسران بازمانده تامین اجتماعی، این سازمان اقدام به اجرای طرح انتخاب و معرفی بازنشستگان و همسان بازمانده نمونه در سراسر کشور نموده است.

گفتنی است داشتن سابقه پرداخت حق بیمه واقعی بیش از ۲۰ سال، انتخاب شدن به عنوان نمونه در طول دوران اشتغال، پیشرفت های شغلی، مشارکت در امور خیریه و یا عضویت در مجامع اجتماعی ، پیشرفت های تحصیلی در دوران اشتغال و بازنشستگی ، موفقیت در رقابتهای فرهنگی ، علمی و ورزشی، خلق آثار فرهنگی و هنری و علمی ، تربیت فرزندان شایسته، ارایه پیشنهادهای موثر در بهبود کیفیت زندگی بازنشستگان به مراکز تامین اجتماعی و ارایه پیشنهادها یا خدمات موثر به دستگاههای اداری و اجرای کشور مجموعه معیارهایی هستند که بر اساس آنها بازنشستگان نمونه تامین اجتماعی در سراسر کشور انتخاب و معرفی می گردند.

همچنین در بخش انتخاب و معرفی همسران بازمانده نمونه تامین اجتماعی ، هشت معیار مشتمل بر سابقه پرداخت حق بیمه ، موفقیت تحصیلی همسر بازمانده پس از برقراری مستمری، تعداد افراد تحت تکفل، تحصیلات تکمیلی اعضای خانواده تحت تکفل، مشارکت در امور خیریه و یا عضویت ر مجامع و محافل اجتماعی ، موفقیت در رقابتهای فرهنگی و علمی و ورزشی، داشتن آثار فرهنگی و علمی و هنری و تربیت و اداره فرزندان شایسته به عنوان ملاک سنجش افراد منتخب مشخص گردیده است.

وزیر اطلاعات:

عدالت، امنیت و آزادی از اهداف مهم حکومت استامنیت محصول یک سازمان نیست

جلسه شورای اداری استان خوزستان امروز با حضور وزیر اطلاعات، آیت‌الله شفیعی، نماینده مردم استان در مجلس خبرگان رهبری، و سهراب بیگ، معاون اجرایی قوه قضاییه، در سالن جلسات استانداری خوزستان برگزار شد. به گزارش (ایسنا) در این جلسه حجت‌الاسلام و المسلمین یونسی، وزیر اطلاعات، در سخنانی اظهار داشت: "نمایندگان مجلس که مورد اعتماد مردم هستند و مدیران استان بدانند به خاطر نعمتی که خدا به آنها داده است باید قدرشناس باشند و همه ما به مردم و جمهوری اسلامی بدهکر هستیم. برای این که قدر نعمت ها را بدانیم باید خوب عمل کنیم و قدر نعمت دانستن در صیانت از نعمت است و اگر قدر این نعمت را ندانیم دچار عذاب می شویم.

وی افزود: "بعضی ها وقتی کاری برای مردم انجام می دهند و بعد بر مردم منت می گذارند و کسی نیست که از آنان بپرسد شما که به اینجا رسیده اید مگر از کجا رسیدید و تجربه های آنها با فرصت هایی بوده که جمهوری اسلامی برایشان به وجود آورده و تحصیلاتشان هم با بودجه ملکت بوده است و تمام اینها از آن مردم است و رضای خداوند در جلب رضای مردم محروم است."

وی تأکید کرد: "ما افتخار می کنیم که در خدمت مردم خوزستان هستیم و مردم خوزستان با این مشکلات زیاد و با این هوای گرم مستحق خدمت من و شما هستند و مردم خوزستان توقع ندارند که مشکلشان یک روزه حل شود و مردم خوب می دانند که مشکل آنها چند روزه حل نمی شود و به تریج باید حل شود."

وی با اشاره به اینکه عدالت، امنیت و آزادی یکی از اهداف مهم حکومت است، اظهار داشت: "عدالت، امنیت، آزادی و رفاه و تقسیم فرصت ها در یک واژه پیدا شده‌اند و آن توسعه است و توسعه ضامن رسیدن به همه این اهداف است و همه این اهداف باید با هم همزمان باشد.

تمدید مهلت طرح سنجش سلامت کلاس اولی ها ، تا پایان شهریور

معاون امور فرهنگی و اجتماعی سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور گفت : هر چند که مهلت طرح سنجش سلامت جسمانی و آمادگی تحصیلی نوآموزان به پایان رسیده است اما تا پایان شهریور ماه تعدادی از مراکز طرح سنجش سلامت جسمانی و آمادگی تحصیلی نوآموزان به فعالیت خود اداه می دهند. دکتر اعلا طلوعی در گفتگو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری مهر با اشاره به اینکه ۷۵ درصد از آمارپیش بینی شده طرح سنجش به پایگاه های سلامت مراجعه کرده اند ، افزود: از ۴۵۰ هزار و ۳۲ نفری که تا ۲۰ مردادماه مورد ارزیابی قرار گرفته اند ، ۳۹۳ هزار و ۷۸۴ نفر گواهی ثت نام دریافت کرده اند.

وی با اشاره به اینکه از جمع نوآموزانی که مورد ارزشیابی طرح سنجش سلامت و آمادگی تحصیلی قرار گرفته اند ، ۵۶ هزار و ۲۴۸ نفر با شک به داشتن حداقل یک مشکل به مراکز تخصصی معرفی شده اند ، گفت : تاکنون ۱۰ هزار و ۱۱۰ نفر مشکوک به مشکل شنوایی و ۱۴ هزار و ۴۳۴ نفر مشکوک به مشکل بینایی بودند. معاون امور فرهنگی و اجتماعی سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور با تاکید بر اینکه بیشترین مشکل نوآموزان در طرح سنجش سلامت مختص نوآموزانی است که نمی توانند حد نصاب لازم را در سنجش آمادگی تحصیلی به دست آورند ، اظهار کرد : تا کنون بیش از ۲۵ هزار و ۳۴۰ نوآموز نتوانسته اند در آزمون سنجش آمادگی تحصیلی حد لازم را کسب کنند وی با اشاره به اینکه تا کنون ۶ هزار و ۳۶۴ نوآموز مشکوک به بیش از یک مشکل به مراکز تخصصی معرفی شده اند ، گفت : پیش بینی می شود که در سال جاری بیش از ۸۵۰ هزار نوآموز مورد ارزیابی طرح سنجش قرار بگیرند .

اخبار استان

از سوی مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان؛

کمیته بهینه سازی و پیشگیری از انشعاب های غیر مجاز برق تشکیل شد

با حکم مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان کمیته بهینه سازی و پیشگیری از انشعاب های غیر مجاز برق تشکیل شد. به گزارش (ایسنا) به نقل از روابط عمومی این شرکت، کمیته مذکور با هدف ارایه راهکارهای عملی به منظور پیشگیری و مبارزه با برق های غیر مجاز، ترویج صحیح و اصولی مدیریت مصرف برق، سیاست گذاری جهت واگذاری انشعاب برق به مناطق حاشیه نشین شهرهای خوزستان، منطقی کردن تعرفه های برق خانگی و جلب حمایت سازمان ها و دستگاه های دولتی در مبارزه با انشعاب های غیر مجاز تشکیل شده است.

بر اساس این گزارش آقایان مهرداد لرکی به عنوان رییس، لفته منصوری، دبیر، اسماعیل مکوندی، علی پورعیدی، عبدالصمد رییس پور، یداله حضرتی، محمدعلی بشکار، ابراهیم چمن گل، عبدالرضا حیدری، غلامحسین لوافیان نژاد و اسفندیار صفایی منفرد، اعضای کمیته بهینه سازی و پیشیری از انشعاب های غیر مجاز برق معرفی شدند.

گفتنی است استفاده غیر مجاز از انرژی برق سالانه میلیون ها ریال به منابع مالی شرکت برق منطقه ای خوزستان زیان وارد می کند.

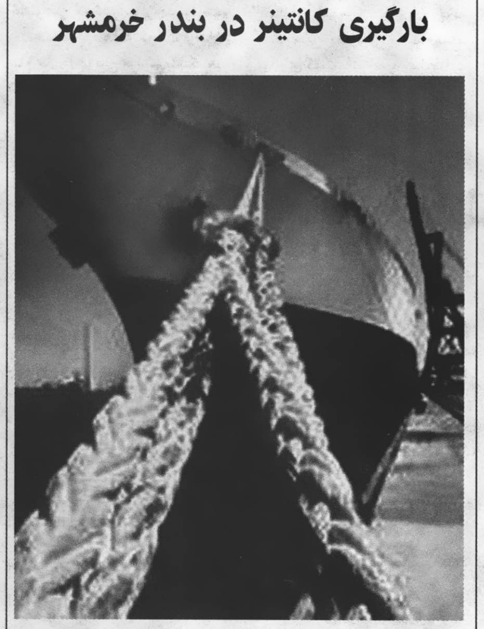
هیئت بررسی مشکلات معلمان حق التدریسی؛ فراکسیون فرهنگیان تشکیل جلسه می دهد

هیئت بررسی مشکلات معلمان حق التدریسی؛ فراکسیون فرهنگیان تشکیل جلسه می دهد فراکسیون فرهنگیان امروز بعد ازظهر تشکیل جلسه می دهد.

به گزارش خبرنگار پارلمانی مهر حمیدرضا حاج بابایی نماینده همدان و رییس این فراکسیون دراین خصوص گفت: محور گفتگو در این جلسه بررسی مشکلات معلمان حق التدریسی و نظام هماهنگ پرداخت حقوق می باشد نماینده همدان هم چنین افزود: در این جلسه قرار است موضوع استیضاح حاجی وزیر آموزش و پرورش نیز بررسی شود.

گفتنی است : فراکسیون فرهنگیان مجلس بیش از ۱۰۰ نفر عضو دارد

افزایش ۱۷۷ درصدی تخلیه و بارگیری کانتینر در بندر خرمشهر



تخلیه و بارگیری کانتینر در بندر و منطقه ویژه اقتصادی خرمشهر ۱۷۷ درصد افزایش یافت.

"به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) . منطقه خوزستان. روابط عمومی اداره بندر و کشتیرانی خرمشهر با اعلام این خبر توضیح کرد:" ۳۲هزار و TEU ۴۲۶ کانتینر در پنج ماهه امسال در بندر خرمشهر تخلیه و بارگیری شده اند که نسبت به تخلیه و بارگیری ۱۵هزار و TEU کانتینر در مدت مشابه سال گذشته ۱۷۷ درصد افزایش نشان می دهد.

بر اساس این گزارش در این مدت میزان تخلیه و بارگیری نسبت به مدت مشابه سال گذشته هفت درصد افزایش نشان می دهد.

با توجه به ورود ۵۷۷ و خروج ۵۶۵ فروند شناور از این بندر به ترتیب ورود و خروج شناورها نسبت به مدت مشابه سال گذشته دو درصد کاهش و چهار درصد افزایش نشن می دهد.

همچنین ۱۶۴ شناور مسافربری در این بندر در پنج ماهه سال جاری تردد داشته‌اند که نسبت به مدت مشابه سال گذشته تردد این شناورها ۴۶ درصد رشد داشته است

. همچنین تعداد مسافران ورودی و خروجی از این بندر در پنج ماهه نخست امسال به ترتیب از ۷۰ و ۱۵ درصد افزایش برخوردار بوده است. ۱۰۷ فروند کشتی تجاری نیز در این مدت وارد این بندر شده اند که ۲۳ درصد نسبت به مدت مشابه سال گذشته افزایش داشت.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: عمار تاسائی
سردبیر بخش عربی: محمود عسگری
مدیر اجرائی: مهدی سواری
زیر نظر شورای نویسندگان
تلفاکس: ۲۲۲۹۰۸۰
لیتوگرافی : آذرخش چاپ: ملت
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: اهواز ص پ ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵

ارزیابی روش های نقد معاصر عربی

گردآورنده: مژده هاشمی

در نقد ادبی معاصر عربی ، مباحث و موضوعات غیر ادبی ، جای بحث های ادبی وذوقی نقد عربی قدیم را ،گرفته است . این مباحث غیر ادبی از علوم جدید سر چشمه گرفته اند .

از سوی دیگر ، در نقد قدیم وظیفه وروش کار تا حدود زیادی معلوم و مشخص بود . اما این امر در نقد جدید، کاملاً بر عکس شده است، تا جاییکه گاهی صورت مسأله در هاله ای از ابهام فرو رفته و وظیفه ی نقد ادبی در میان انبوهی از مسائل و مباحث غیر ادبی گم میشود، به طوری که معلوم نیست اصل قضیه چیست؟ ووظیفه ی منتقد کدام است ؟در نقد عربی قدیم ، منتقد با تکیه بر معیارهای در جه اول ادبی . به بحث و ارزیابی اثر ادبی و در نهایت به داوری در نیک و بدو آن می پرداخت.

در آن نقد، امر داوری یکی از وظایف مهم نقد ادبی به شمار میرفت که پس از آن شرح و تفسیر انجام میگرفت.

اما در نقد جدید این وظیفه تا حدود زیادی به دست فراموشی سپرده شده است . از مهم ترین ویژ گی های نقد معاصر عربی ، نزدیکی به حوزه علوم عقلی و دور بودن از حوزه ذوقیات و همچنین تأثیر پذیری شدید از جریان ها و مکاتبات ادبی اروپایی است ، با الهام از این تأثیر پذیری منتقدان معاصر عرب کوشیدند نقد ادبی را روشمند سازند .

مهمترین روشهای نقد معاصر عربی را می توان به قرار زیر بر شمرد:

۱- نقد فنی -هنری ۲-نقد روان شناسی ۳- نقد جبرگرایی تاریخی-اجتماعی ۴-نقد ایدئو لوژیکی -اجتماعی ۵-نقد اسطوره ای ۶-نقد ساختاری.

نفی گذاشته و افراط در نوگرایی، نقد معاصر عربی را به نوعی سردر گمی و پریشان بحثی دچار نموده است. از سوی دیگر با نگاهی به آنچه که تحت عنوان نقد در ادبیات معاصر عربی نگا شته میشود، یافته است ،می توان گفت که بخش عظیمی از آن مباحث ، غیر ادبی والهام گرفته از علوم جدید هستند که ارتباطی نزدیکی با ذوق و نقد به معنای خاص آن ندارند .

شاید درست تر آن باشد که مباحث نقد معاصر عربی را به دو حوزه محدودتر یعنی ، حوزه نظری ادبی و حوزه نقد ادبی تفکیک نمود .

بدون شک این تفکیک حوزه مباحث ، می تواند به موضوع ، شفافیت داده و آنرا تا حدودی از سردرگمی موجود ، خارج سازد.

در یک جمله باید گفت که «نقد معاصر عربی ، نقدی بحران زده است که گذشته خود را نفی نموده و هنوز اصول و معیارهای قابل قبولی نیز نیافته است . »

چگونه بنویسیم

تنوین ، خاص کلمه های عربی است وبه کار بردن آن با کلمه های غیر عربی صحیح نیست ، مانند:

ناچاراً ، دوماً ، تلفاً ، زباناً

واژه های ناچار، دوم وزبان، فارسی هستند و به کار بردن آنها با تنوین نادرست است. پس باید به صورت بناچار، دوم این که و زبانی نوشته شوند.

واژه ای تلفناً نیز یک واژه ی خارجی است و تنوین نمی پذیرد. بنابرین باید به صورت «تلفنی» نوشته شود.

مصاحبه با نوازنده عود «محمد مهدی صالحی»





نغمه های طرب انگیز توام با شادی و نشاط و طنین زیبا و دلنشین عود،قلبها را قبل از گوشها محسور می نماید و این همان زیبایی و لذتی است که نقاش برجسته آنرا تابلوی خود و خطاط ماهر نوشته ی خود ،را با آن مزین میکند اما در عود، انگشتان ماهر و هنر مند است که زیبا ترین و دل انگیز ترین نغمه هارا می نوازد.

عود،از آلت موسیقی قدیمی ،که تاریخی مقارن با پیدایش اولین تمدنهاست و از روزگاران تمدنهای کهن عود مورد استفاده قرار گرفته بود در آن زمان عود اندکی تفاوتی با آنچه اکنون شاهد آن هستیم داشت.

این آلت قبل و بعد از اسلام در جزیره العرب و عراق شناخته شده بود و نوازندگان این مناطق نغمه های آنرا با قلبهای مستمعین خود پیوند داده بودند.

در زمان حکومت و فرمانروائی بنی امیه، افراد زیادی در نواختن این آلت موسیقی مهارت داشتند وحتی کلاسهایی برای آموزش نوازندگی دایر شده بود. نوازندگانی که به حق اساتید موسیقی آن زمان بودند، معبد، ابن سریج،القریض و ابن عائشه هستند که عود و نوازندگی را تا اسپانیا گسترش دادند ودر زمان فتح اسپانیا(اندلس) به دست مسلمانان در زمان حکومت بنی عباس عود.به وسیله، «زریاب»، شاگرد اسحاق موصلی به آنجا منتقل شد. و اروپائیان را مسحور و شیفته ی این آلت موسیقی و نغمه های آن نمود. وباعث شد تا آنها سالهای درازی عود را ساز اصلی خود بشمار آورند.

در تاریخ معاصر عود بیشتر در کشورهای عربی شمال افریقا،سوریه،عراق،کویت واهواز استفاده واین آلت موسیقی سنتی آمیخته با فرهنگ وهنر اصیل عربی وذوق وطعم خاصی به نوازنده ساز وشنونده آن می دهد که از جمله بزرگترین ومشهورترین نوازنده های عودمی توان (محمد عبدالوهاب، سیدمکاوی،فاضل عواد و مظفر النواب)که نامشان درتاریخ معاصر هنروموسیقی عربی وجهانی درخشان است نام برد.

آقای محمدمهدی صالحی ازهنرمندان جوان موسیقی که در زمینه نواختن عود آموزش دیده ومدتی که به نواختن این ساز پرداخته وی اکنون ساکن اهواز است آقای صالحی جوانی محجوب وکم حرف ازخانواده ای شریف وهنردوست وبدلیل کم بودن سن اوظهور کمتری درصحنه موسیقی وهنرنوازندگی دارد اکنون چند ماه است در انجمن شعروادب عربی جوانان ادب دوست اهواز (کوت عبدالله)به دلیل علاقه ای که به شعر وموسیقی دارد در جلسه شعر ظاهر شده وبعد از اتمام خواندن شعربا نواختن این ساز جلسه راخاتمه می دهد.(حدیث) این فرصت را غنیمت شمرد وبا ایشان گفت وگویی اختصاصی پیرامون ساز عود انجام داد این گفت وگو را در ذیل می خوانید.

لطفاًخودتان رابرای خوانندگان حدیث معرفی کنید؟

محمدمهدی صالحی،هیجده سال سن دارم درخانواده ای ادب دوست متولد شدم.

از چه زمانی ساز عود را آموزش دیده وبه هنر نواختن آن پرداخته اید؟

بیش ازیکسال که به نواختن عود می پردازم و روزانه تقریباً ۳ ساعت این ساز راتمرین میکنم البته غیراز عود آواز خوانی میکنم این آوازخوانی بیشتر از اشعار پدرم (شاعروادیب) ودیگرشعرا وآنها را آهنگسازی میکنم ومی خوانم.

مصاحبه با نوازنده عود با محمد مهدی صالحی

آیا تابه حال درکنسرت موسیقی عربی/فارسی شرکت کرده اید؟

شما اطلاع دارید در محیطی که ما زندگی میکنیم اکثر مردم باموسیقی کلاسیک وتخصصی بیگانه هستند وفکر نمیکنم درشهرما کنسرت عربی اجرا شده مگردر جشنهای عروسی که بااستاندارد موسیقی کلاسیک وتخصصی وعلمی مغایرت دارد.

استاد اصلی شما درآموزش این ساز چه کسی است؟

استاد عزیزم آقای معلا یابری که یکی از استادهای خوب موسیقی در نواختن عود در اهواز بشمار می رود ومرا آموزش داده واینجانب هیچ وقت فضل ایشان رافراموش نخواهم کرد.

با این سن کمی که دارید چگونه به ساز حرفه ای عود رسیدید؟

من عاشق عود هستم بلکه عود جزئی از زندگی من می باشد تا خود انسان نواختن عودرا تجربه نکند نمی تواند درک کند که من چه می گویم روزانه ۳ ساعت تمرین میکنم واگر مشکلات زندگی نباشد تمام وقتم را صرف آوازخوانی ونواختن عود تقسیم می کردم.

مشوقین اصلی شما چه کسانی هستند؟

مشوق اصلی من در درجه اول پدرم که اولین عود را برایم خرید وهمیشه مرا تشویق می کرد ونوارهای موسیقی وCDبرایم فراهم می کردحتی بعضی اوقات اگرکمی ازعود فاصله می گرفتم بامن دعوامی کرد زیرا او به موسیقی بسیار علاقمند است مثلاCD ُهایی از نواذندگان بزرگ معاصر عرب مانند نصیرشمه،منیربشیر وعمربشیر را برایمن تهیه می کرد تا با گوش دادن آنها به عود خو بگیرم.مشوق دوم من دوست عزیزم آقای فرزاد مرشدی بود فرزاد به من قوت می داد ومرا در بسیاری از جشنها همراهی می کرد.

گفت و گو: جواد باوی

آیابعداز اتمام دوره دبیرستان دوست داریدوارد دانشکده هنر وموسیقی شده وبه تحصیلات داانشگاهی درهمان رشته ادامه دهید؟

اولین آرزوی من پس از اتمام دبیرستان به یکی از کشورهای عربی مانند سوریه یالبنان سفرکنم ووارد دانشکده هنروموسیقی آنجا شوم وبطورتخصصی آواز خوانی ونواختن عود را بیاموزم.

چه رابطه ای میان شعر ونوازندگی می بینید وآیا اساسأروح وقریحیه شاعربااین ساز آمیخته است واز آن نشاءت می گیرد یاخیر؟

شعرذاتاً یک نوع آواز وموسیقی است برعکس موسیقییک نوع شعر است این دوتشابه بسیارنزدیکی باهم دارند همانطور که یک موسیقاریاآهنگساز عصاره تمام وجودش را در یک قطعه موسیقی ذوب میکند شاعرهمینطورمی ماند و هردو از یک چیز منشاءمی گیرند وآن شی احساس لطیف وشعور بسیار عالی است پس بهتربگویم هردوبه هم آمیخته هستند.

استقبال عمومی وطبقه تحصیلکرده را ازشنیدن سازهای عود چگونه ارزیابی میکنید؟

می دانید جاهعه ای که درآن زندگی می کنیم غالباً با موسیقی کلاسیک وعلمی بیگانه هستند اینها معمولأبه آواز محلی وروستایی گرایش دارند اما دربین آنها افرادی تحصیلکرده وجود دارد که به موسیقی کلاسیک وعلمی علاقه ای دارند وهمیشه هنرمندان راتشویق میکنند.

چه آینده ای را برای هنر نوازندگی دراهواز پیش بینی میکنید؟

اگرطبقه روشنفکر اهواز دست در دست هم دهند واین هنر رادر بین جامعه تبلیغ کنند واستادهای عود علاقمندان به این آلت موسیقی را آموزش دهند ودر این رابطه کلاسهایی دایرکنند این هنروفن زیبا را درمدت زمان کم در بین جامعه جای خود را پیدا میکند.

چه انتظاری از دوستان،مردم ومسئولین امر بویژه صداوسیما وفرهنگ وارشاد اسلامی درسطح استان خوزستان دارید؟

انتظاری که از دوستان، روشنفکران وتحصیلکرده ها ومردم شریف وهمچنین مسئولان محترم در سطح اهواز افراد علاقمند به آواز ونواختن عود یا سازهای دیگر را تشویق وبه رادیو وتلویزیون وجشنهایی که دراستان برپا میکنند دعوت واستقبال وآنان رابه فرهنگ صحیح سوق دهند.ی خود بشمار آورند.

«کدامیک بهتر است تجارت اسلحه یا تجارت لوازم یدکی انسان؟!»

د: حسین کاملی



در آزمایشگاه طبیعی ، اندامهای انسان رسیده و تکمیل می شوند، کبد و فرم واقعی گوش خارجی انسان در آزمایشگاه رشد میکنند.

آیا این تصویری وحشت زا از مداخله انسان در کار آفرینش است؟

امروزه دانشمندان از اندامهای بدن که در شیشه های آزمایشگاه تولید میگردد سخن می گویند.

نخستین کسی که چنین نظریاتی ارائه داد پروفسور وکانتی بود که در زمان مطرح کردن چنین سخنانی مورد تمسخر همکاران خود در آزمایشگاه هاروارد قرار گرفته بود ولی امروزه بیش از پنجاه پزشک، با افتخار با وکانتی همکاری میکنند که سالانه بیش از ده میلیون دلار برای پیشبرد آزمایش های خود تخصیص می دهند.

این دانشمند با شهامت میگوید قادر است تمامی اعضای بدن انسان را از مواد خام بو جود آورد! امروزه دانشگاه هاروارد اقدام به تأسیس دو کارخانه عظیم تولید اندام انسان کرده است تا سودا گرانه از محصول کار و اندیشه دانشمندان خود منافع سرشاری را بدست آورد و کشور خود را بجای فروش اسلحه به سمت فروش اندامهای بشری سوق دهد، تجارتی که چند برابر فروش اسلحه سودآوری دارد.





البته اخیراً دانشمندان آلمانی اعلام کرده اند که سرگرم بررسی افتتاح یک کارخانه لوازم یدکی انسان می باشند، آیا هیجان انگیز و ترسناک خواهد بود ، هنگامی که اعضای بدن در ردیف وسری تولیداتی مانند قطعات بیی جان دردسترس باشد.

شاید برای کسانی که امروزه در انتظار بخش کلیه، قلب یا هر اندام دیگر در بیمارستان افتاده اند، شنیدن چنین خبرهایی لذت بخش باشد ولی برای انسانهای سالمی که به دست خود رقیب نا متوازن ونامأنوس دردنیای پر اضطراب درست کرده اند ،شنیدن چنین خبرهایی ایجاد نگرانی کند.

ضرب المثل هفته

دِش بِالامهاف واطلع بِاللحاف

«با بادبزن داخل و بلحاف خارج شو»

« با توجه به تغیرات جوی که در این فصل با آن روبروهستیم این ضرب المثل بسیار شنیده میشود» (در حالی که هنوز باد بزن دردست داری به درون برو)

کنایه از این که در اواخر فصل گرما از خوابیدن در فضای باز خودداری کن و اواخر فصل سرما که هنوز از لحاف استفاده می شود - در محیط باز و خارج از اطاق بخواب.

پس هنگام تغییرا ت جو ی مراقب سلامت خود باشیم در غیر این صورت بیمار خواهیم شد.

داستان کوتاه

بخش اول

باز داشتگاه

نویسنده: الیاس قنصل

ترجمه: «فیصل بنی طی»

شاید آنها اشتباه می کنند ، من انسان شایسته و دانائی هستم، و از خدا می ترسم تا حالا ،آزارم به مورچه هم نرسیده، یک ریال مال حرام از کسی نخورده ام ، پس چرا از اول صبح در این سنگر بازداشتم کرده اند .

اگر پیش از تاریکی به خانه باز نگردم ، زن و فرزندانم ، نگران خواهند شد . بخاطر همسرم ، باید سعی کنم که به کارم در شرکت رسیدگی کنم .

کار کجاست؟ خواسته ها زیاد است ، حیله ای در کارم نیست . عبور از این جاده که بین دو منطقه ، واقع شده است شجاعت می خواهد ،به هر حال من حزبی نیستم ، هیچ سلاحی هم نداشتم ، به مسائل سیاسی اهمیت نمیدهم ،چهل سال از عمرم را دور از مشکلات گذرانده ام ، بخاطر بی توجهی به این چیزها ناراحت نمی شوم؟

پدرم گفت: جز در بعضی از مواردکمتر شکوه شکایت کنم، هرگز روزنامه نمی خواندم ، به همین خاطر همه مرا دوست داشتند. وچیزهائی از من پنهان نمی کردند . هر چندعده ای بمن ریشخند می زدند، و با حقارت می نگریستند ،اما همین مسئله به من جرأت داد تا از منطقه ای که در حال جنگ است دیدن کنم. باران ،روی تخته آهنی ایستگاه اتوبوس بشدت میبارید، موقعی که از ماشین پیاده شدم ،مارا در جایی گرد آوردند.

در یک روز آفتابی بدنم گرم شده بود آفتاب غروب کرد ، سرما بدنم را منجمد کرد با این همه گله نمی کردم حرف نمی زدم بردبار و سربه زیر بودم . حتی از نگریستن به چشمانشان می ترسیدم ، همواره سعی می کردم با لبخند محبت آمیز توجه شان را جلب کنم. ای خدا با اینکه همیشه شخص عاقلی بودم اما ترسو نبودم ! پس چرا ، بااین شکل حقارت آمیز روبرو می شوم.

موقعی که داستانهای حماسی را می خواندم ، و فیلمهای تا ریخی را می دیدم خود را پیشرو و مترقی تصور میکردم. هیچگاه ترس بخود راه نمی دادم، اما حالا می لرزم ، شاید قلبم از تپش بازایستد.

ترسم افزونتر می شد. تنم می لرزد. بشدت سرماخور ده ام ، بااینکه کت پشمی بر تن داشتم .فردا ،عادت داشتم که هر سه شنبه سرم را کوتاه کنم. در سالن آرایشگاه مردم از جنگ صحبت می کردند. اما از گفته هایشان معلوم بود که روزهای سختی بر آنها گذشته بود. کشورهای بزرگ به ادامه بحران دلبستگی نداشتند ،زیرا کشور های کوچک را بخطر می اندازد. و سعی می کردند از گسترش در گیریها بکاهند.

یکی از افراد سوگند یاد میکرد که هر روز به بندر گاه سر میزد، دیگری میگفت : که بین دو منطقه به کار تجارت می پردازد. و کسی مانع کار او نمی شود. ایستگاه رادیو همه چیز را خبر می داد. کسانی که در آرایشگاه بودند روزنامه می خواندند، تیتر روزنامه ها، نشان می داد که بحران جنگ در حال فروکش است. با این حال روزنامه ها ،از مردم دعوت می کردند که به شایعه پراکنی دست نزنند، همه آنها دروغ می گویند، چرا حقایق را از ما پنهان میکنند؟

چرا مارا در این جای ترسناک نگه داشته اند، ومارا بازداشت کر ده اند؟ آنها مارا در برابر سنگری بازداشت کردند که از آنجا بازیرکی بما نگاه می کردند شاید هم به نگهبانان بگویند تا به ما ناسزا بگویند ،ومورد استهزاء قرار دهند، همه، تا دم مرگ می تر سیدیم. از خیره شدن به چهره دوستان بازداشت شده می ترسم ، نمی دانم چرا می ترسم ، نگاهی به چهره خواب آلود آنها انداختم چهره هر سه نگهبان و چهار نفر درسنگر را شناختم، اما هرگز به آنها نگاه نمی کردم.

مرد مسلح لاغر اندامی که صورت کوچکش را با ریش سیاه پنهان کرده بود. با اینکه مارانمی شناخت. اما باکینه و نفرت ما را شناسائی میکرد.

زن سیه روی که سی سال سن داشت وچاق وچله بود، و می خواست خودش را به او نشان دهد، موقعی که نزدیک شد . زمزمه ای کرد و سخنی گفت: که نامفهوم بود،اورا با پا زد ولی فریاد نکشید. فقط آه و ناله ای کرد، با این همه به آنها علا قمند نبود . ماشین جیب سررسید یک نفر میان سال که لباس شخصی بر تن داشت ، از آن پیاده شد. مسلحین احترام باشکوهی برای او انجام دادند. بنظر می رسد از مردان بر جسته سیاسی باشد.

نحوه بازداشت مارا ا ز آنها نپرسید ، فقط اشاره ای به آنها کرد، اتو بوس پر از افراد بود در حدود سی تا چهل نفر بودند، تمام آنها را شنا سائی کردند. اکنون فهمیدم که چرا ما را بازداشت کرده اند. در اینجا ما مورد معامله قرار گرفته ایم در این معامله خریدار و فروشنده بی خبر است واسطه گر با چهره ای درو غین برای حل این معامله آمده بود.

بشدت بدنم می لرزید . مرد مسلح چاق بطرفم نگاه کرد ، با اینکه بزمین خیره بودم، اما به چهره دوستان بازداشت شده نگاهی انداختم، و خود را از آنها پنهان کردم ، زن سبزه رو همیشه از درد می نالید، او خود را به تیر برق نزدیک میکرد و روی پیاده رو، روی سنگ فرش نشست.

نگاهی به چهار نفر انداخت و با آنها لبخند زد، نور زرد رنگ چراغ بالای سرما را روشنائی می داد می توانستیم چهره همدیگر را تشخیص بدهیم، موقعی که تاریکی همه جارا فرا گرفت، چهره ها ترسناک شد ، گویی از شمع ساخته شده و در حال نابودی است. پدرم در سن هشتاد سالگی در گذشت، ای خداوند اکنون نمی خواهم بمیرم زیرا بچه هایم هنوز کوچکند.

یک لحظه آسمان بر بالای سرمان برق زد،از ترس به بالا نگریستم، نور زیادی می تابید، و با کندی به پائین فرو می رفت، ترس ما بیشتر شد ، هنگامی که افراد مسلح تفنگ ها یشان را بسوی نور گذاشتند، بطرف آنجا آتش گشودند، و جایی را نشانه رفته شلیک نمودند. نور خاموش شد.

تاریکی دوباره همه جا را فراگرفت و تمام جانوران را در بر گرفت دایره کوچکی از نور بالای ایستگاه قدیمی اتوبوس نمایان شد. همگی ایستادیم چشم هایمان را همچون افراد بی هدف تکان می دادیم. در کنار ایستگاه قدیمی اتو بوس ، بازداشت شدیم.

در میدانی که اندازه آن از چهار متر تجاوز نمی‌کرد، یک عدد ماشین شخصی ایستاد، دو مرد مسلح و چهار جوان از آن پیاده شدند وقتی که آنها را بسوی ما هُل دادند، فهمیدم که این چهار جوان مثل ما هستند و جزئی از این معامله هستند .

یکی از آنها می خواست نسبت به دستگیریش اعتراض کند ، مرد مسلح لاغر اندام مُشت محکمی به او،زد، آنگاه مرد مسلح چاق با قنداق تفنگ به او زد ،و صورتش را خونین کرد و سپس به ایستگاه اتوبوس نگاهی انداخت ، و با دست چهره اش را پوشانده بود، هیچکدام از دوستان جرأت نزدیک شدن به او را نداشتندو همچنین نتوانستند زخم اورا پانسمان کنند درواقع نمی توانستم بخوبی چیزی را تشخیص دهم دیگران هم مانند من بودند.

زن سبزگونه همیشه ناله و زاری می کرد ، و فریاد ش در گوشم طنینم می انداخت گریه مادر م، را بیاد آوردم ، که خیلی زیاد می گریست موقعی که پدرم فوت کرد، همسرم گفت، که او با حسرت از دنیارفت ، با این همه هر روز می گریست، تا اینکه اشکش خشک شد.



همسرم زیاد می گریست و نیز فرزندان کو چکم همیشه می گریستند ،نمی خواهم بمیرم ، به زندگی علاقه دارم . افرادمسلح مدرکی از من نگرفتند، اموال شرکت در اختیار م بود.

همکاران را به اندازه یک «قرش» گول نزدم صدای تر سناکی همچو فش فش، مارهای افعی شنیدیم.

ادامه دارد......

گوناگون

ابوالقاسم شابی و ارزشهای انسانی شعر او

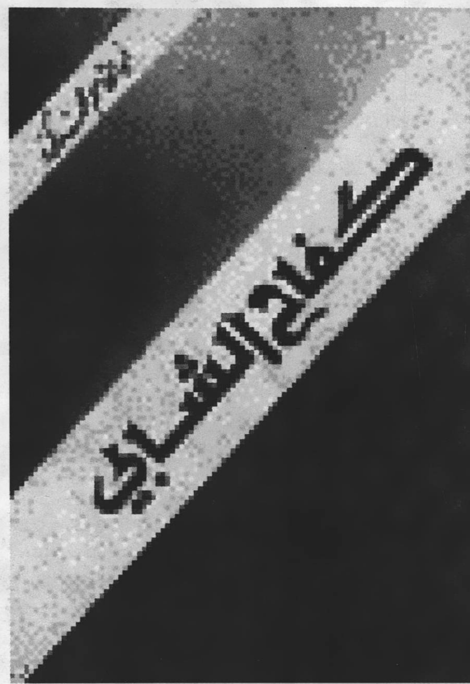
ابوالقاسم شابی شاعر جوان تونس که بیش از بیست و پنج بهار، عمر نکرد از شعرای برجسته و نوگرای نیمه اول قرن بیستم در ادبیات معاصر عربی است.

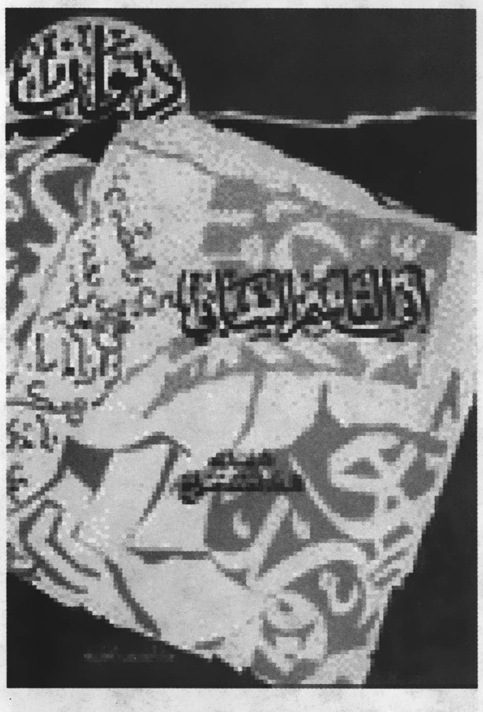
دوره شابی، عصر ظهور نشانه های تغییر و تحول در ادبیات عربی به شمار می رود، شابی از مهمترین چهره های تجدد طلب در شعر عربی می باشد.

نوگرایی شابی در شعر، در ایجاد تحول در صورتهای شعری یا شکل قصیده نیست اگر چه شاعر با سرودن چند پاره ها یا اشعاری شبیه مسمطهای فارسی و موشحات اندلسی و متنوع آوردن قافیه در مقاطع مختلف یک قصیده تلاش لازم را برای خروج از قالب قصیده عربی انجام داده است اما تجدید و نو گرایی در شعر این شاعر، به ایجاد تحول در مضامین و مفاهیم و شکل جدید و غیر تقلیدی آن بر می گردد.

وی معیار جدیدی تحت عنوان تعبیر و تصویر صادق برای ارزیابی شعر عرضه کرد. و خود بدین معیار پایبند ماند.

شعر شابی متأثر از تأملات درونی و وجدانیات، عواطف و روح حساس شاعر، رومانتیسم و ادبیات مهجر در آمریکای شمالی است.





نقطه ی مشترک همه این موثرات درتمایلات انسانی موجود در مضامین آن است.

اگر بپذیریم رومانتیسم انطباق تمام آنچه در بیرون می گذرد یا برداشت های ذهنی شاعر است، باید گفت که شابی برخلاف تصور کسانی که او را رمانتیک محض دانسته اند شاعری متعهد و دردمند بود که با واقعیت های جامعه آشنایی داشت و حقایق بیرونی را با اسلوب خاص خود تصویر می کرد اگر شعر او رنگی از صور خیال و تعابیر و شفاف و زیبا دارد همه به عنوان وسیله ای در خدمت تعبیری دیگر از واقعیت های موجود و مشکلات بشر و محنت هایاو، به کار گرفته شده اند. وی معتقد به رسالت و وظیفه شعر در تعالی بخشیدن به دیدگاههای فکری و تثبیت ارزشهای انسانی در انسان می باشد. و به همین جهت رسولی را می ماند که عهده دار ایفای رسالتی در جامعه بود.

وی در شعر خود دارای گرایشی انسانی است بدین معنا که اندیشه و بیان و تصویر ش از چهارچوب های مکانی و زمانی خارج شده و مرزهای محدود و تنگ فکری را در نوردیده و قابلیت انطباق با شرایط مختلف در طول زمان را دارد رسالت شعر و گنجانیدن مفاهیم انسانی در آن وظیفه ای پر ارج در پیرایش انگیزه ها و دعوت به حق و خیر و زیبایی و فضایل انسانی است شاعرجوان زبانی تند و گزنده داشت که مسایل مختلفی در ایجاد چنین زبانی دخیل بوده اند.

وی شاعری است که افکار بلند و متعالی وی، جلوتر از زمانش او حرکت می کرد برای همین در زمان حیات خود مورد بی مهری ملت خویش قرارگرفت.

مهمترین مفاهیم انسانی در شعر او کرامت، عزت، قدرت. آزادی حق طلبی، دوری از رذایل اخلاقی، ستم ستیزی و کمال جویی و عدالت هستندکه ارائه نمونه هایی از شعر ابو القاسم الشابی میتواند در فهم ودرک این اندیشه ها سود مند باشد.

گردآورنده: مژده هاشمی

ادبیات صائبین

صائبین قومی آرامی می باشند که ابتدا در مصر و فلسطین سکونت داشتند

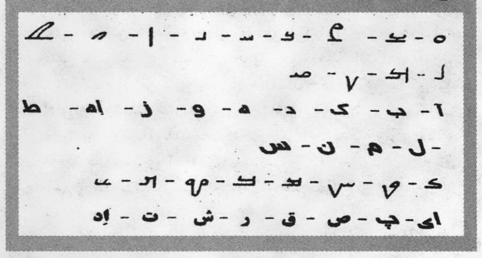
و پس از وفات پیامبرشان حضرت یحیی(ع) بر اثر اختلافات شدید میان ایشان و یهودیان، جلای وطن کرده وبه سوی جلگه بین النهرین مهاجرت نموده ودر منطقه ی حران ساکن شدند.

این اقلیت دینی دارای رسوم وخط و زبانی کهن میباشند که وجود همین خط و زبان کهن باعث شده که محققان و پژوهشگران اطلاعاتی کافی در مورد این قوم نداشته. وکمتر کسی به زبان و خط این اقلیت آشنائی داشته باشد.

متأسفانه بر اثر عدم دسترسی به خط و الفبایی آنان در کامپیتر نمیتوان حروف الفبای مندائی را به دیگران معرفی نمود.

زبان مندائی یکی از لهجه های آرامی شرقی است ودر ردیف زبان های عربی، سریانی، اکدی و عربی قرار می گیرد. زبان مندائی در بسیاری کلمات با زبانهای یاد شده وجه اشتراک دارد، درزبان مندائی صدا ها همراه حروف نوشته می شوند.

الفبای مندائی متشکل از ۲۳ حرف و نوشتن آنها از راست به چپ به شرح زیر نوشته و خوانده می شوند.



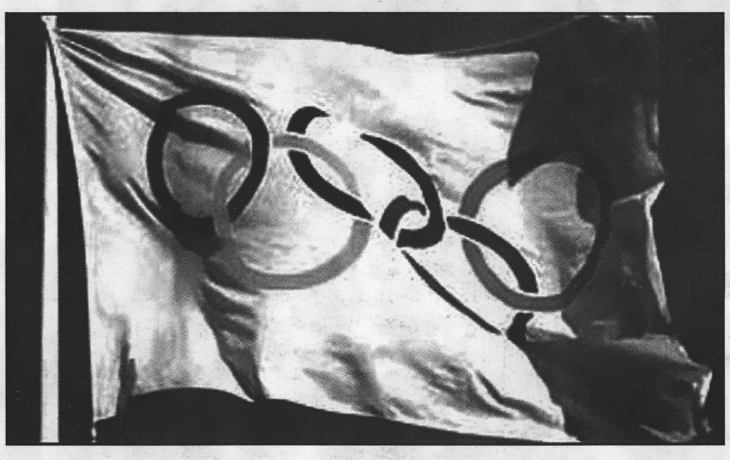
ورزش

بررسی نتایج ورزشکاران خوزستانی، تیم ملی المپیک ایران در آتن

تهیه و تنظیم: علی عموری

در رقابتهای این دوره المپیک که در شهر باستانی آتن در حال برگزارشد.

سه ورزشکار در دو رشته وزنه برداری و کشتی فرنگی از استان خوزستان حضور داشتند که هیچ یک از آنها نتوانستند مدالی کسب کنند. محسن بیرانوند وزنه بردار ایران به علت عدم داشتن تجربه کافی [illegible]انست خود را نشان دهد و در حرکتهای بالا بردن وزنه ها موفقیتی کسب نکرد و کنار رفت. در کشتی فرنگی و در وزن ۸۴ کیلو گرم کشورمان بهروز جمشیدی اولین بازنده کشتی فرنگی ما بود. دیمتری آرامیس تا سه دقیقه ابتدایی مسابقه کاری نکرده بود با حرکت بار انداز امتیازهای لازم را کسب کرد تا بهروز منتظر روزهای بعدی بماند جمشیدی در بازی دوم خود، ۳ به صفر فرتیز آنس نروژی را مغلوب کرد اما متأسفانه دیگر دیر شده بود و بهروز هم حذف شده اما پرویز زیدوند نماینده وزن ۶۶ کیلوی ایران بهتر از این دو نفر نتیجه گرفت. پرویز در گروهی ۳ نفره با حریفان اسپانیایی و قر قبزستانی همگروه شد.



در مقابل حریف قرقیزی پرویز یک کشتی گیر حرفه ای و مسلط نشان داد. زیدوند با اداره بازی تا دقیقه سوم فقط از حریف خود خطا می گرفت تا اینکه در حرکت کمر گیری حریف قرقیزی بار انداز شد و امتیاز زیدوند به ۲ رسید در ادامه سعی کشتی گیر قرقیزی برای کسب امتیازات نتیجه نداد و با حساب ۵ به صفر مغلوب زیدوند شد. در دیگر مسابقه، زیدوند با حریف اسپانیایی روبه رو شد و در همان ابتدای کار حریف خود را به خاک نشاند و یک امتیاز روحیه آور کسب کرد. د ر ادامه این کشتی گیر اسپانیایی بود که بانگه داشتن پرویز روی پل بازی را مساوی کرد. در وقت دوم حریف اسپانیایی به دلیل کم کاری در خاک زیدوند نشست و دو امتیاز دیگر نصیب زیدوند شد تا پرویز به عنوان سرگروه به مرحله بعد راه یابد. منصوران از آذربایجان، حریف سرسختی بود که اگر در ابتدای بازی از پرویز امتیاز نمی گرفت شاید به مرحله بعد صعود نمی کرد علی رغم تلاش زیدوند این بار حریف آذربایجانی بود که مسابقه نفس گیر را در دو بخش اداره کرد و با نتیجه نزدیک دو بریک زیدوند را مغلوب کرد تا شانسی برای کسب مدال توسط خوزستانیهای تیم ملی المپیک باقی نماند.

قرعه کشی لیگ قهرمانان اروپا

مراسم قرعه کشی و گروه بندی مهمترین تورنمت باشگاهی در جهان برگزارشد که گروه بندی کامل آن به شرح زیر است

گروه یک: دپورتیولاکرونیا - لیورپول موناکو - المپیاکوس
از کشور. اسپانیا - انگلیس - فرانسه - یونان

گروه دو: رئال مادرید - آ. اس. روم - بایر لورکوزن - دینا موکیف
از کشور. اسپانیا - ایتالیا - آلمان - اکراین

گروه سه: بایرن مونیخ - یوونتوس - آژاکس
از کشور. آلمان - ایتالیا - هلند

گروه چهارم: منچستر یونایتد - لیون - اسپارتاپراگ - فنرباغچه
از کشور. انگلیس - فرانسه - چک - ترکیه

گروه پنج: آرسنال - پاناتینایکوس - آیند هوون - روز نبرگ
از کشورانگلیس - یونان - هلند - نروژ



گروه شش: بارسلونا آث میلان - سلتیک - شاختاردونستک
از کشور - اسپانیا - ایتالیا اسکاتلند اکراین

گروه هفت: والنسیا - اینتر - اندرلشت - وردربرمن
از کشور. اسپانیا ایتالیا - بلژیک - المان

گروه هشت: پورتو - چلسی - پاری سی ژرمن - زسکامسکو
ازکشور. پرتغال - انگلیس - فرانسه - روسیه

از هر گروه ۲ تیم صعود خواهند کرد و تیمهای سوم به جام یوفا خواهند رفت ۱۶ تیم حاضر در دور دوم به طور حذفی بازی خواهند کرد برنامه بازیها نیز هفته به هفته اعلام خواهدشد.

پور کیانی:

در جلسه مجمع عمومی لیگ شرکت خواهیم کرد

در تماس باپور کیانی سرپرست تیم فولاد خوزستان پرسیده شد که آیادر جلسه روز ۱۴شهریور ومجمع عمومی لیگ از طرف فولادیهاکسی حضور خواهد یافت. پور کیانی گفت: ما در روزی برگزاری جلسه مجمع عمومی لیگ (بحث و تصمیم درباره لیگ برتر فوتبال) نماینده ای از سری باشگاه فولاد به پایتخت خواهیم فرستاد.

لیگ برتر دوشنبه یا جمعه، کدام روز برگزار خواهد شد.

اگر بازیهای فوتبال لیگ حرفه ای کشور از روز دوشنبه ۲۳ شهریور به روز جمعه ۲۷ شهریور موکول شد زیاد تعجب نکنید. چون بارها از این اتفاقات در فوتبال ما رخ داده البته به دلایلی، حساسیت بازی ایران و اردن که هجده شهریور در اردن برگزار خواهد شد علت این تعطیلی می باشد. هنوز که باشگاهها در خواستی مبنی بر تعویق بازیها انجام نداده اند. امیدواریم لیگ چهارم از ابتدا لنگ لنگان حرکت نکند.

خبرهایی از ورزش خوزستان

دیهیم اهواز به دنبال کریم بوستانی

تیم فوتبال دیهیم اهواز برای صعود به لیگ برتر پس از جذب حسن سالمی به عنوان یکی مربی با دانش، به دنبال یک فرد با تجربه و مؤثر جهت حضور در راس مدیریت فنی می باشد. دیهیم کسی را بهتر از کریم بوستانی نیافته است بوستانی که در مقطعی حتی سر مربی استقلال اهواز بوده است با اطلاع از مشکلات مالی این تیم اهوازی به شرط حل این معضل به تیم دیهیم خواهد رفت.

پرسپولیس فولاد در تهران یا اهواز

طبق برنامه اعلام شده از سوی فدراسیون فوتبال در هفته اول لیگ برتر ایران تیمهای فولاد خوزستان و پرسپولیس در تهران به مصاف یکدیگر خواهند رفت در مورد میزبانی تیمها خبرهای مختلفی منتشر شده، اما به دلیل حضور استقلال اهواز در تهران به عنوان میهمان استقلال تهران نائب قهرمان فصل گذشته، ورزشگاه تختی اهواز میزبان بازی فولاد و پرسپولیس خواهد بود که با گذشت زمان و نزدیک شدن به روز برگزاری بازیها میزبان هم مشخص خواهد شد.